

Extra:
Für Gitarre
OHNE NOTEN!



MIT
PLAYBACK
CD

Zum Mitsingen
oder Mitspielen

TOP CHARTS

5 Hefte in einem: Alle 1-2 Monate neu

Klavier • Digitalpiano • Keyboard • Gitarre • Gesang • Trompete
Klarinette • Tenorsax • Altsax • Querflöte • Blockflöte • Violine
Melodiestimme in C • Klavierarrangement • Bb-Stimme • Eb-Stimme • Songtext mit Akkorden

80

Erhältlich in zwei Versionen:

Songbook + Playback CD

Best-Nr. EH 3889 ISBN 978-3-86626-422-9

Songbook + Playback CD + Midifiles (USB-Stick)

Best-Nr. EH 3890U ISBN 978-3-86626-423-6

© 2017 HAGE Musikverlag GmbH & Co. KG, Eschenbach 542, 91224 Pommelsbrunn, Deutschland
Telefon +49 (0)9154/916940, Telefax +49 (0)9154/916941, E-Mail: info@hagemusikverlag.de

A Bosworth production exclusively distributed by HAGE Musikverlag.

Unerlaubtes Kopieren und Vervielfältigen ist verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

Melodie-Arrangements: Wilhelm Binder

Klavier-Arrangements: Gerhard Kölbl

Gitarren-Schlagmuster: Alexander Espinosa

Playbacks: Andy Sieber

Klaviereinspielung: Gerhard Kölbl

Notensatz/Satz: HAGE Musikverlag

Gesamtherstellung: Helmut Hage, Rainer Pink

Bildnachweis Cover: © David Königsmann

HAGE
MUSIKVERLAG

Vorwort

Top Charts 80 - Die aktuellsten Hits der erfolgreichsten Stars und das Beste aus den Charts!

Es scheint, dass Mark Forster einen Charterfolg nach dem anderen hat. Der neueste heißt **CHÖRE** und entsprechend erklingt ein waschechter Chor im Refrain des Power-Popsongs. Ein inzwischen alter Hase im Popgeschäft ist Robbie Williams. Der Titel **LOVE MY LIFE** wurde für seine Tochter geschrieben und ist vollgepackt mit wertvollen Ratschlägen fürs Leben. Mit dem Song **WAY DOWN WE GO** ist die aus Island stammende Band Kaleo international voll durchgestartet. Das liegt an dem gelungenen Mix aus Folk, Blues, Country und Rock. Alles, was Alan Walker zurzeit veröffentlicht, wird ein Hit. Auch bei seinem neuesten Song **ALONE** bleibt er seiner Linie treu: Eine Kombination aus coolem Electro-Pop Sound und einer gefühlvollen weiblichen Stimme sorgt für entspannte Ohrwurm-Momente. Die Songs von Frans Zimmer alias Alle Farben besitzen immer Hitpotenzial. Der Deep Beat und die lässigen Gitarrenakkorde zusammen mit den coolen Gesangspassagen verleihen seinem neuen Track **BAD IDEAS** das gewisse Etwas. Wincent Weiss liefert mit seinen Songs den passenden Soundtrack für die großen emotionalen Momente im Leben. Nach seiner letzten Hit-Single „Musik sein“ kommt jetzt mit **FEUERWERK** ein absolut würdiger musikalischer Nachfolger.

Das universelle Songbook für viele Instrumente!



Für Gitarre und Gesang ohne Noten: Songtexte mit Akkorden

Mit allen Songtexten und Akkorden, einfachen Rhythmusmustern und Finger-Pickings kannst du die Songs in kürzester Zeit spielen und singen. Eine übersichtliche Darstellung, Taktstriche und nützliche Spielhinweise helfen dir beim Üben. Alle Akkorde findest du auf einen Blick beim jeweiligen Song.



Für Klavier und Digitalpiano: Klavierarrangement

Die Klavierarrangements wurden leicht bis mittelschwer arrangiert und sind so aufgebaut, dass sie optimal am Klavier klingen. Auf der beiliegenden CD wurden alle Songs von Gerhard Kölbl am Piano „live“ eingespielt. Somit können alle Songs vor dem Spielen angehört werden und sind dadurch leichter zu spielen und zu erlernen.



Für Keyboard, Querflöte, Blockflöte, Violine: Melodiestimme in C

Melodiestimme mit Akkorden und alternativen Stichnoten, vollständigem Songtext, Soundvorschlägen, Tempohinweisen und Rhythmusangaben.



Für Trompete, Tenorhorn, Tenorsax und Klarinette: Melodiestimme in Bb

Die Melodiestimme in Bb entspricht der Melodiestimme in C. Zum Mitspielen gibt es deshalb auf der CD zusätzliche Playbacks für Bb-Instrumente.

Tipp: Ein Keyboard kann deine Stimme mit den Keyboard-Noten begleiten. Es muss nur um zwei Halbtöne tiefer transponiert werden.



Für Altsax und Eb-Klarinette: Melodiestimme in Eb

Für Eb-Instrumente gibt es eine extra Stimme in Eb. Die über den Noten stehenden Akkorde sind klingend in C für Gitarre notiert.

Tipp: Ein Keyboard kann deine Stimme mit den Keyboard-Noten begleiten. Es muss nur um zwei Halbtöne tiefer transponiert werden.



Professionelle Playbacks

Zu jedem Song gibt es ein professionelles Playback auf der beiliegenden CD. Die Playbacks eignen sich hervorragend zum Mitsingen oder Mitspielen.

Titel 1-6: Playback für Keyboard (C-Instrumente)

Titel 7-12: Playback für Trompete, Tenorhorn, Tenorsax, Altsax und Klarinette (Bb- und Eb-Instrumente)

Titel 13-18: Piano Version

1	Feuerwerk - Wincent Weiss	Seite
	Melodiestimme in C und Bb	04
	Melodiestimme in Eb	18
	Klavier	32
	Gitarre und Gesang ohne Noten	61

2	Chöre - Mark Forster	Seite
	Melodiestimme in C und Bb	07
	Melodiestimme in Eb	21
	Klavier	38
	Gitarre und Gesang ohne Noten	65

3	Love My Life - Robbie Williams	Seite
	Melodiestimme in C und Bb	10
	Melodiestimme in Eb	24
	Klavier	43
	Gitarre und Gesang ohne Noten	68

4	Alone - Alan Walker	Seite
	Melodiestimme in C und Bb	12
	Melodiestimme in Eb	26
	Klavier	48
	Gitarre und Gesang ohne Noten	70

5	Bad Ideas - Alle Farben	Seite
	Melodiestimme in C und Bb	14
	Melodiestimme in Eb	28
	Klavier	52
	Gitarre und Gesang ohne Noten	72

6	Way Down We Go - Kaleo	Seite
	Melodiestimme in C und Bb	16
	Melodiestimme in Eb	30
	Klavier	56
	Gitarre und Gesang ohne Noten	74

Feuerwerk

Melodiestimme in C Titel 01
Melodiestimme in Bb Titel 07

Interpret: Wincent Weiss

Rhythmus: 8-Beat Ballad Melodieinstrument: Flute

Tempo: ♩ = 73

Tonart: Bb-Dur (Originaltonart: B-Dur)

© Sony/ATV Music Publishing Allegro (Germany) I. Ed. /
Tinseltown Music Publishing / Edition Fly / Sascha Wernicke / David Jürgens.
Mit freundlicher Genehmigung von Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH /
Universal Music Publishing GmbH.

Musik und Text:

Martin Fliegenschmidt / David Jürgens / Wincent Weiss

Bb Dm Gm7

Ebmaj7 Bb

Dm

Gm7 Ebmaj7 Bb

Dm

Gm7 Ebmaj7 Bb

Dm

Gm7 Ebmaj7

Bb Dm

Gm Eb

Vier-tel vor, ver -

dammt, schon wie - der spät dran! Ich muss renn'n, da vor - ne kommt schon mei - ne Bahn.

Ja, ich weiß, es heißt: — 'Kei-ner war-tet auf dich.' — Wir tref-fen uns im

glei - chen La - den wie seit Jahr'n, er - zäh - len uns, was für ein'n Stress wir hab'n.

Scheiß drauf, Kopf aus, — er - in-nerst du dich? — Wir hab'n uns mal ge -

schwo - ren: 'Ey, wir war-ten nie auf mor - gen!' Wir sind doch im - mer noch die -

sel - ben Clowns — und Hel - den uns - 'rer Welt. — Lass uns le - ben wie — ein

33 **B♭** **Dm**



Feu-er-werk, Feu-er-werk, oh oh. Als wenn es nur für heu-te wär', oh oh.

37 **Gm** **E♭**



Denn die-ser Au-gen - blick kommt nie zu - rück. Lass uns le - ben wie ein

41 **B♭** **Dm**



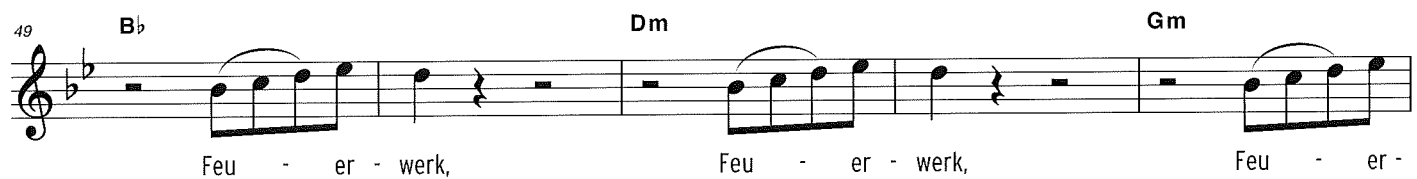
Feu-er-werk, Feu-er-werk, oh oh. Die gan-ze Welt kann uns ge-hör'n, oh oh.

45 **Gm** **E♭** Φ



Ver-bren-nen die Ra - ke - ten Stück für Stück und le - ben wie ein

49 **B♭** **Dm** **Gm**



Feu - er - werk, Feu - er - werk, Feu - er -

54 **E♭** **B♭**



werk. Die Au-gen brenn'n,

58 **Dm**



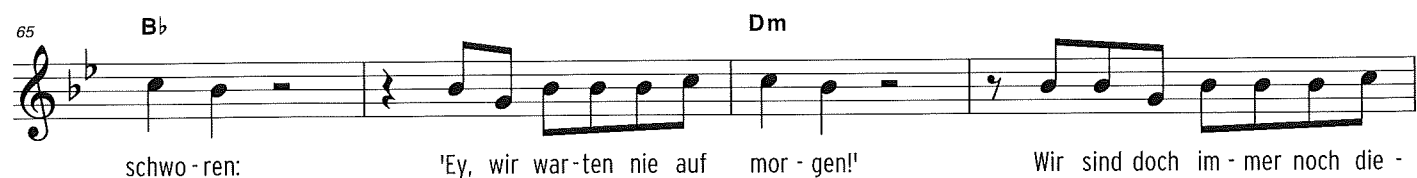
doch ich hör' auf mein Ge - fühl. Geh' noch nicht heim, weil ich nichts ver - pas - sen will.

61 **Gm7** **E♭Maj7**



Du weißt auch ge-nau, wir hab'n das al - les nur ein - mal. Wir hab'n uns mal ge -

65 **B♭** **Dm**



schwo-ren: 'Ey, wir war-ten nie auf mor - gen!' Wir sind doch im - mer noch die -

69 **Gm** **E♭** **D.S. al** $\oplus - \oplus$

sel - ben Clowns und Hel - den uns - 'rer Welt. Lass uns le - ben wie ein

73 **Gm** **E♭**

Feu - er - werk und al - les ist so schnell vor - bei. A - sche und Er - in - ne - rung

76 **B♭** **Fsus4**

ist was mor - gen ü - ber - bleibt. Ist e - gal, dann halt noch - mal. Da ist noch so viel

80 **B♭**

— mehr! Lass uns le - ben wie ein Feu - er - werk, Feu - er - werk, oh oh.

85 **Dm** **Gm**

Als wenn es nur für heu - te wär', oh oh. Denn die - ser Au - gen - blick kommt nie zu - rück.

89 **E♭** **B♭** **Dm**

— Lass uns le - ben wie ein Feu - er - werk, Feu - er - werk, oh oh. Die gan - ze Welt kann

94 **Gm** **E♭**

uns ge - hör'n, oh oh. Ver - bren - nen die Ra - ke - ten Stück für Stück und

98 **B♭** **Dm**

le - ben wie ein Feu - er - werk, Feu - er - werk, oh,

103 **Gm** **E♭** **B♭**

Feu - er - werk. Und le - ben wie ein Feu - er - werk.

Chöre

Melodiestimme in C Titel 02
Melodiestimme in Bb Titel 08

Interpret: Mark Forster

Rhythmus: 8-Beat Rock Melodieinstrument: Tenor Sax

Tempo: ♩ = 131

Tonart: G-Dur (Originaltonart: A-Dur)

© Edition Larrabeat Publishing (bei BMG Rights Management GmbH) /
BMG Rights Management GmbH / Mark Cwiertnia / Ralf Mayer.

Musik und Text: Mark Cwiertnia / Tobias Kuhn /
Ralf Mayer / Daniel Nitt / Sebastian Wehlings

Em G Em G

5 Em G Am

8 G/B C

11 Am D Em

14 G Am G/B

17 C Am D

21 C Am D

24 Am Bm

Wa-rum machst du dir 'n Kopf, wo-vor hast du Schiss? Was gibt's da zu grü-
- beln, was hast du ge-gen dich? Ich ver-steh' dich
- nicht. Hm, hm. Im-mer siehst du schwarz
und bremst dich da-mit aus. Nichts ist gut ge-nug, du haust dich sel-ber
- raus. Wann hörst du da-mit auf?
Wie ich dich seh' ist für dich un-be-greif-lich, komm, ich zeig's dir.
Ich lass' Kon-fet-ti für dich reg-nen, ich schütt' dich da-mit zu, ruf' dein'n Nam'n aus al-len Bo-

27 C D Em
 - xen, der bes - te Mensch bist du. Ich roll' den ro - ten Tep-pich aus, — durch die Stadt bis vor dein

30 G D Em
 Haus, du bist das Ding für mich, und die Chö - re sing'n für

33 G C Em D
 dich. Oh — oh — oh — oh. — Und die Chö - re sing'n für

37 G C Em
 dich. Oh — oh — oh — oh. — Und die Chö - re sing'n für

41 G C Em D
 dich. Oh — oh — oh — oh. —

45 G C Em D
 Oh — oh — oh — oh. —

49 Em Am
 Hör' auf dich — zu wehr'n, — das macht doch kei-nen Sinn. — Du hast da noch — Kon-fet-ti —

52 G/B C
 — in der Fal - te auf der — Stirn. Wa-rum willst du nicht ka -

55 Am7 D Em
 - pier'n? Hm, — hm. Komm mal raus aus dei - ner De -

58 G Am G/B

ckung, ich seh' schon, wie es blitzt. Lass es mich kurz seh'n, — hab fast ver-ges-sen, wie das —

61 C Am D D.S. al $\Phi - \Phi$

— ist, du mit Lächeln im Ge - sicht.

65 G C Em D

dich. Oh — oh — oh — oh. — Oh! — Und die Chöre sing'n für

69 G C Em D

dich. Oh — oh — oh — oh. — Oh! — Und die Trompeten spiel'n für

73 C Am C D Em

dich. Oh — oh — oh — oh. — Oh! — Und die Trommeln kling'n für

77 C Am C D G

dich. Oh — oh — oh — oh. — Und die Chöre sing'n für

81 C Em D

dich. Oh — oh — oh — oh. — Oh! —

85 G C Em D

Oh — oh — oh — oh. —

89 G

Oh — oh — oh — oh. —

Love My Life

Melodiestimme in C Titel 03
Melodiestimme in Bb Titel 09

Interpret: Robbie Williams

Rhythmus: 16-Beat Melodieinstrument: Piano

Tempo: ♩ = 96

Tonart: Bb-Dur (Originaltonart)

© 2016 Kobalt Music Publishing Limited / Farrell Music Limited /
BMG Rights Management (UK) Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Musik und Text:
Gary Go / Johnny McDaid / Robert Williams

Gm F Bb Cm Gm F

5 Gm F Bb Cm Gm F

9 Gm F Bb Cm Gm F

13 Eb F Dm Eb F Dm7

17 Eb F Dm Eb F

21 Eb Bb F Gm7 F Eb

26 Bb F Gm7 F Eb^{sus2}

31 Gm F/A Bb Cm Gm/Bb F

Teth - er your soul to me, I will nev - er let go com - plete - ly.

One day your hands will be strong e - nough to hold me.

I might not be there for all your bat - tles, but you'll win them e - ven - tu - al - ly.

pray that I'm giv - ing you all that mat - ters, so one day you'll say to me, 'I love my

life, I am pow - er - ful, I am beau - ti - ful, I am free. I love my life, I am won -

der - ful, I am mag - i - cal, I am me, I love my life.'

I am not my mis - takes, and God knows, I've made a few.

35 **Gm F/A B♭ Cm Gm/B♭ F**
 start-ed to ques - tion the an - gels, and the an - swer they gave — was you. —

39 **E♭ F Dm E♭ F Dm7**
 I can-not pro-mise there won't — be sad - ness, I wish I could take it from you. But

43 **E♭ F Dm E♭ F D.S. al ♪ - ♪**
 you'll find the cour-age to face — the mad - ness, and sing it be-cause — it's true. — 'I love my

47 **♪ Cm7 Gm B♭ F Cm7**
 life.' Find — the oth - ers with — hearts like — yours. Run — far,

52 **E♭ Fsus4 F E♭ B♭**
 run — free, I'm with — you. 'I love my life, I am pow - er - ful, I am beau -

57 **F Gm7 F E♭ B♭**
 ti - ful, I am free. — I love my life, I am won - der - ful, — I am mag -

61 **F Gm7 F E♭ B♭ F**
 i - cal, I am me. — I love my life, I am pow - er - ful, I am beau - ti - ful, I am free. —

66 **Gm7 F E♭ B♭ F**
 — I love my life, I am won - der - ful, — I am mag - i - cal, I am me, —

70 **Gm F E♭ B♭ F B♭**
 — I love my life.' And fi - nal - ly, I'm where I wan - na be.

Alone

Melodiestimme in C Titel 04
Melodiestimme in Bb Titel 10

Interpret: Alan Walker

Rhythmus: Techno Beat

Melodieinstrument: Sweet Heaven oder E-Piano & Bells

Tempo: ♩ = 97

Tonart: A-Moll (Originaltonart: G-Moll)

© 2016 Stellar Songs Limited / EMI Music Publishing Scandinavia AB / Warner Chappell Music Norway A/S and Sony/ATV Music Publishing Allegro (Scandinavia) KB.
Mit freundlicher Genehmigung von Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH / EMI Music Publishing Germany GmbH & Warner Chappell Overseas Holdings Limited.
Reproduced by permission of Faber Music Limited. All Rights Reserved.

Musik und Text: Jesper Borgen / Anders Froen / Gunnar Greve / Alan Walker / Jonnali Parmenius

Em Am F C Em7

Lost in your mind I wan-na know, am I

6 Am F C Em7

los - ing my mind? Nev-er let me go. If this

10 Am F C

night is not for-ev - er, at least we are to-geth - er. I know I'm not a-lone, I

13 Em7 Am F

know I'm not a-lone. An - y - where, when-ev - er, a - part, but still to-geth - er. I

16 C Em7 Am

know I'm not a-lone, I know I'm not a-lone.

19 F C G Am

I know I'm not a-lone.

23 F C G Em

I know I'm not a-lone.

27 Am F C Em7

Un - con - scious mind, I'm wide a-wake. Wan-na

31 Am F C Em7

feel one last time, _____ take my pain a-way. _____

35 Am F C Em

If this

39 Am F C

night is not for-ev - er, at least we are to-geth - er. I know I'm not a-lone, — I

42 Em7 Am F

know I'm not a-lone. — An - y - where, when-ev - er, a - part, but still to-geth - er. I

45 C Em7 Am

know I'm not a-lone, — I know I'm not — a-lone. —

48 F C G Am

I know I'm not — a-lone. —

52 F C G Am

I know I'm not — a-lone. — I'm not a-lone, —

56 F C G Am

— I'm not a-lone, — I'm not a-lone. I know I'm not — a-lone. — I'm not a-lone, —

60 F C G

— I'm not a-lone, — I'm not a-lone. I know I'm not — a-lone. —

Bad Ideas

Melodiestimme in C Titel 05
Melodiestimme in Bb Titel 11

Interpret: Alle Farben

Rhythmus: Dance Melodieinstrument: Clean-Guitar

Tempo: ♩ = 120

Tonart: G-Dur (Originaltonart)

© EMP Elements Music Publishing / Edition Zac Tenenbaum /
Rolf Budde Musikverlag / Guesstimate GmbH / Big Yellow Dog.
Mit freundlicher Genehmigung von
Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH.

Musik und Text: Marcus Brosch /
Chris Gelbuda / Frans Zimmer / Axel Engström

G D Em C G B7 Em C G B7

6 Em7 D G B7/F#

Lights in—my face, I'm los-ing track of ev-ery tongue that I taste. It's like the whole—world is

10 Em7 D G D/F# Em7

up-side down. Can't e-ven tell— if this is real right now. Heads in—the sky,

15 D G D/F#

we're gon - na fly— a - round with flames in our eyes. Just gon - na laugh— a - bout it

18 Em7 D G D/F#

all night long. Some-bod - y's gon - na have to car - ry me home.

22 Em C G D Em C

Bad i - deas make the best mem - o - ries, e - ven if you don't re - mem - ber, don't re - mem -

25 G D Em C G D

- ber, don't re - mem - ber, oh!— Bad i - deas make the best mem - o - ries,

28 Em C G D

e - ven if you don't re - mem - ber, don't re - mem - ber, don't re - mem - ber, oh!—

30 Em C G B7/F# Em C G D

34 Em C G B7/F# Em C G D

38 Em7 D G B7/F#

Sun's com-ing up, can't e-ven think a-bout it. Dreams in a cup, just wan-na dance a-bout and

42 Em7 D G D/F#

lose our minds, just wan-na dance a-bout and lose our minds.

46 Em7 D G D.S. al

Lights on my face, I'm los-ing track of ev-ery tongue that I taste.

49 Em C G D Em C

Bad i-deas make the best mem-o-ries, e-ven if you don't re-mem-ber, don't re-mem-

52 G D Em C G D

-ber, don't re-mem-ber, oh! Bad i-deas make the best mem-o-ries,

55 Em C G D

e-ven if you don't re-mem-ber, don't re-mem-ber, don't re-mem-ber, oh!

57 Em C G B7 Em C G D

Bad i-deas.

Way Down We Go

Melodiestimme in C Titel 06
Melodiestimme in Bb Titel 12

Interpret: Kaleo

Rhythmus: Soft Rock Melodieinstrument: Growl Sax

Tempo: ♩ = 81

Tonart: A-Moll (Originaltonart: Bb-Moll)

© 2015 Vegasalt, Blue Potato Music, Rotten Shark Music,
Ruby Two administered by W.B.M Music Corporation.
Warner/Chappell North America Limited.
Reproduced by permission of Faber Music Limited. All Rights Reserved.

Musik und Text: David Antonsson /
Jokull Juliusson / Daniel Kristjansson / Rubín Pollock

Am D/A F/A Dm/A Am

Oh— Fa-ther, tell— me, do we get— what we— de-serve?— Oh, we get—

5 F/A Dm/A Am F

— what we— de-serve.— And way down— we go, go, go, go, go.

9 Dm Am F Dm Am F

Oh, way down— we go, go, go, go, go. So way down— we go.—

13 Dm Am F Dm Am F

Way down we go.— Oh,— you let your feet run wild.—

17 Dm Am F Dm Am F

Time has come as we all— fall, go down.— Yeah— but for the fall— oh, my.—

21 Dm Am F Dm

Do you dare to look— them right— in the eyes, yeah?— Oh, 'cause they will

24 Am G F

run you down, down 'til the dark.— Yes,— and they will run you down, down 'til you fall.—

27 Dm Am G

— And they will run you down, down 'til you're caught.— Yeah,— 'til you can't crawl—

30 F Dm Am F Dm

no more. And way down we go, go, go, go. Oh, way down we go.

34 Am F Dm Am F Dm

Say, way down we go, uh. Oh, 'cause they will

38 G Dm Am F Dm

run you down, down 'til you're caught. Oh, way down we go.

42 Am F Dm Am G

Uh uh uh uh uh uh uh. Uh uh uh uh uh uh uh. Uh uh uh

46 F 1. Dm 2. Dm Am

uh uh uh uh. Uh uh uh. Uh uh uh uh. Oh ba - by, yeah!

50 G F Dm Am G

Oh, way down! Ba - by, way down we go.

55 F Dm Am G F

Yeah!

60 Dm Am F Dm Am F

Way down we go, go, go, go, go. Oh, way down we go.

64 Dm Am F Dm Am F Dm

Say, way down we go, uh. Way down we go.

Feuerwerk

Melodiestimme in Eb  Titel 07

Interpret: Wincent Weiss

Tempo: ♩ = 73

Tonart: F-Dur (Akkorde: Ab-Dur klingend)

© Sony/ATV Music Publishing Allegro (Germany) I. Ed. /
Tinseltown Music Publishing / Edition Fly / Sascha Wernicke / David Jürgens.
Mit freundlicher Genehmigung von Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH /
Universal Music Publishing GmbH.

Musik und Text:

Martin Fliegenschmidt / David Jürgens / Wincent Weiss

Ab Cm Fm7

6 D♭Maj7 Ab

10 Cm

13 Fm7 D♭Maj7 Ab

18 Cm

21 Fm7 D♭Maj7

25 Ab Cm

29 Fm D♭

Vier - tel vor, ver -

dammt, schon wie - der spät dran! Ich muss renn'n, da vor - ne kommt schon mei - ne Bahn.

Ja, ich weiß, es heißt: ____ 'Kei - ner war - tet auf dich.' ____ Wir tref - fen uns im

glei - chen La - den wie seit Jahr'n, er - zäh - len uns, was für ein'n Stress wir hab'n.

Scheiß drauf, Kopf aus, ____ er - in - nerst du dich? ____ Wir hab'n uns mal ge -

schwo - ren: 'Ey, wir war - ten nie auf mor - gen!' Wir sind doch im - mer noch die -

sel - ben Clowns ____ und Hel - den uns - 'rer Welt. ____ Lass uns le - ben wie ____ ein

33 $\text{A}^\flat$ Cm
 Feu - er - werk, Feu - er - werk, oh oh. Als wenn es nur für heu - te wär', oh oh.

37 Fm $\text{D}^\flat$
 Denn die - ser Au - gen - blick kommt nie zu - rück. Lass uns le - ben wie ein

41 $\text{A}^\flat$ Cm
 Feu - er - werk, Feu - er - werk, oh oh. Die gan - ze Welt kann uns ge - hör'n, oh oh.

45 Fm $\text{D}^\flat$ Φ
 Ver - bren - nen die Ra - ke - ten Stück für Stück und le - ben wie ein

49 $\text{A}^\flat$ Cm Fm
 Feu - er - werk, Feu - er - werk, Feu - er -

54 $\text{D}^\flat$ $\text{A}^\flat$
 werk. Die Au - gen brenn'n,

58 Cm
 doch ich hör' auf mein Ge - fühl. Geh' noch nicht heim, weil ich nichts ver - pas - sen will.

61 Fm7 $\text{D}^\flat\text{Maj7}$
 Du weißt auch ge - nau, wir hab'n das al - les nur ein - mal. Wir hab'n uns mal ge -

65 $\text{A}^\flat$ Cm
 schworen: 'Ey, wir war - ten nie auf mor - gen! Wir sind doch im - mer noch die -

69 **Fm** **D $\flat$** **D.S. al** $\oplus - \oplus$

sel - ben Clowns — und Hel - den uns - 'rer Welt. — Lass uns le - ben wie — ein

73 **Fm** **D $\flat$**

Feu - er - werk und al - les ist so schnell vor - bei. A - sche und Er - in - ne - rung

76 **A $\flat$** **E $\flat$ sus4**

ist was mor - gen ü - ber - bleibt. Ist e - gal, dann halt noch - mal. Da ist noch so viel —

80 **A $\flat$**

— mehr! Lass uns le - ben wie — ein Feu - er - werk, Feu - er - werk, oh oh.

85 **Cm** **Fm**

Als wenn es nur für heu - te wär!, oh oh. Denn die - ser Au - gen - blick kommt nie — zu - rück. —

89 **D $\flat$** **A $\flat$** **Cm**

— Lass uns le - ben wie — ein Feu - er - werk, Feu - er - werk, oh oh. Die gan - ze Welt kann

94 **Fm** **D $\flat$**

uns ge - hör'n, oh oh. Ver - bren - nen die Ra - ke - ten Stück — für Stück — und

98 **A $\flat$** **Cm**

le - ben wie — ein — Feu - er - werk, Feu - er - werk, oh,

103 **Fm** **D $\flat$** **A $\flat$**

Feu - er - werk. Und le - ben wie — ein Feu - er - werk.

Chöre

Melodiestimme in Eb  Titel 08

Interpret: Mark Forster

Tempo: ♩ = 131

Tonart: D-Dur (Akkorde: F-Dur klingend)

© Edition Larrabeat Publishing (bei BMG Rights Management GmbH) /
BMG Rights Management GmbH / Mark Cwiertnia / Ralf Mayer.

Musik und Text: Mark Cwiertnia / Tobias Kuhn /
Ralf Mayer / Daniel Nitt / Sebastian Wehlings



Dm F Dm F
 Wa-rum machst du dir 'n Kopf, wo-vor hast du Schiss? Was gibt's da zu grü-
 - beln, was hast du ge-gen dich? Ich ver-steh' dich
 — nicht. Hm, hm. Im-mer siehst du schwarz
 — und bremst dich da-mit aus. Nichts ist gut ge-nug, du haust dich sel-ber
 — raus. Wann hörst du da-mit auf?
 Wie ich dich seh' ist für dich un-be-greif-lich, komm, ich zeig's dir.
 Ich lass' Kon-fet-ti für dich reg-nen, ich schütt' dich da-mit zu, ruf' dein'n Nam'n aus al-len Bo-

27 **Bb** **C** **Dm**
 - xen, der bes - te Mensch bist du. Ich roll' den ro - ten Tep-pich aus, — durch die Stadt bis vor dein

30 **F** **C** **Dm**
 Haus, du bist das Ding für mich, und die Chö - re sing'n für

33 **F** **Bb** **Dm** **C**
 dich. Oh — oh — oh — oh. — Und die Chö - re sing'n für

37 **F** **Bb** **Dm** **C**
 dich. Oh — oh — oh — oh. — Und die Chö - re sing'n für

41 **F** **Bb** **Dm** **C**
 dich. Oh — oh — oh — oh. —

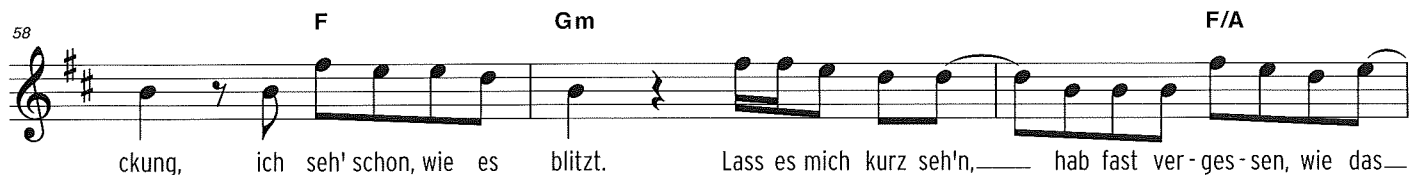
45 **F** **Bb** **Dm** **C**
 Oh — oh — oh — oh. —

49 **Dm** **Gm**
 Hör' auf dich — zu wehr'n, — das macht doch kei-nen Sinn. — Du hast da noch — Kon-fet-ti —

52 **F/A** **Bb**
 — in der Fal - te auf der — Stirn. Wa - rum willst du nicht ka -

55 **Gm7** **C** **Dm**
 - pier'n? Hm, — hm. Komm mal raus aus dei - ner De -

58 **F** **Gm** **F/A**



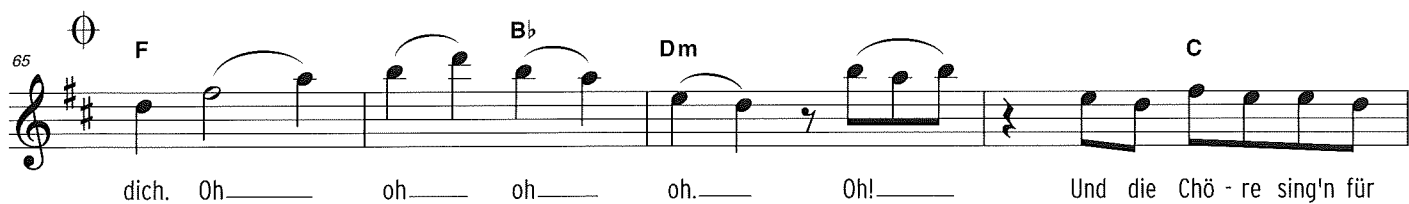
ckung, ich seh' schon, wie es blitzt. Lass es mich kurz seh'n, hab fast ver-ges-sen, wie das—

61 **B♭** **Gm** **C** **D.S. al** $\oplus - \oplus$



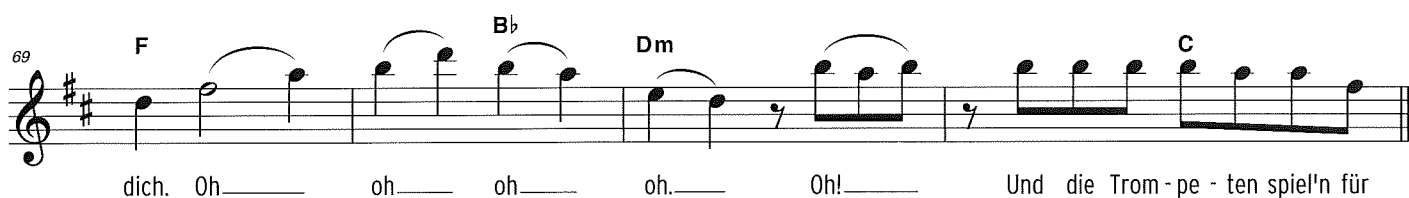
— ist, du mit Lächeln im Ge-sicht.

65 **F** **B♭** **Dm** **C**



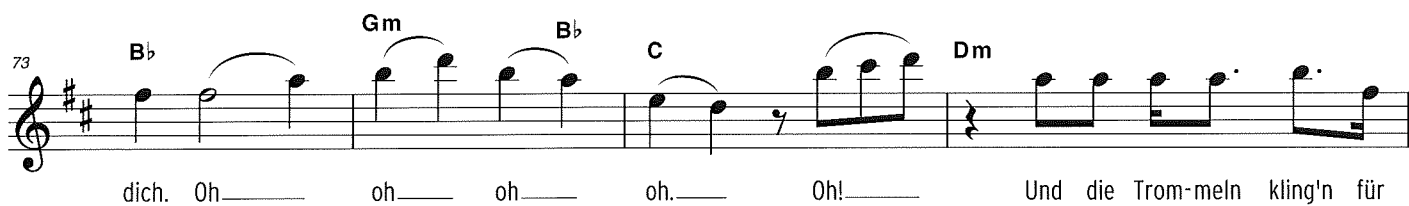
dich. Oh oh oh oh Oh! Und die Chöre sing'n für

69 **F** **B♭** **Dm** **C**



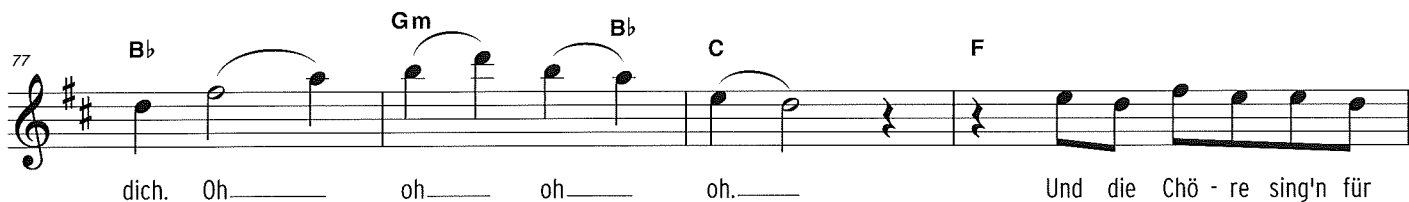
dich. Oh oh oh oh Oh! Und die Trompeten spiel'n für

73 **B♭** **Gm** **B♭** **C** **Dm**



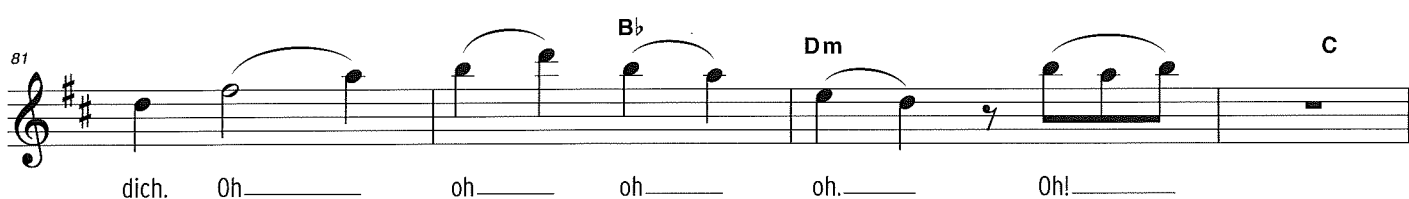
dich. Oh oh oh oh Oh! Und die Trommeln kling'n für

77 **B♭** **Gm** **B♭** **C** **F**



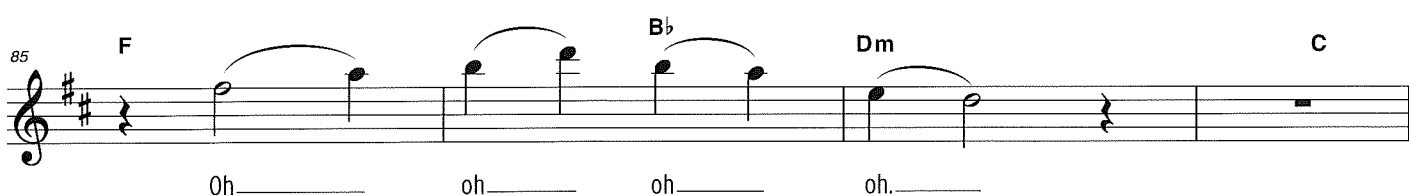
dich. Oh oh oh oh Und die Chöre sing'n für

81 **B♭** **Dm** **C**



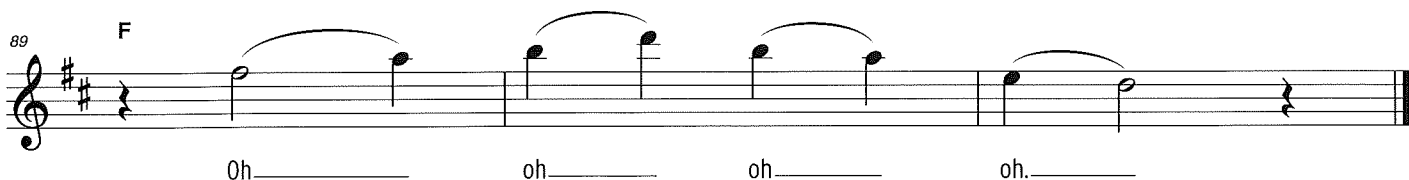
dich. Oh oh oh oh Oh!

85 **F** **B♭** **Dm** **C**



Oh oh oh oh

89 **F**



Oh oh oh oh

Love My Life

Melodiestimme in Eb  Titel 09

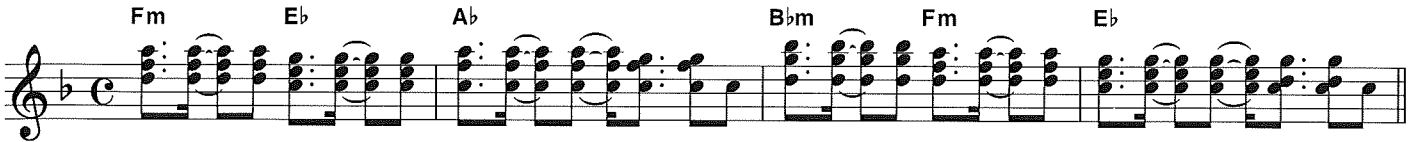
Interpret: Robbie Williams

Tempo: ♩ = 96

Tonart: F-Dur (Akkorde: Ab-Dur klingend)

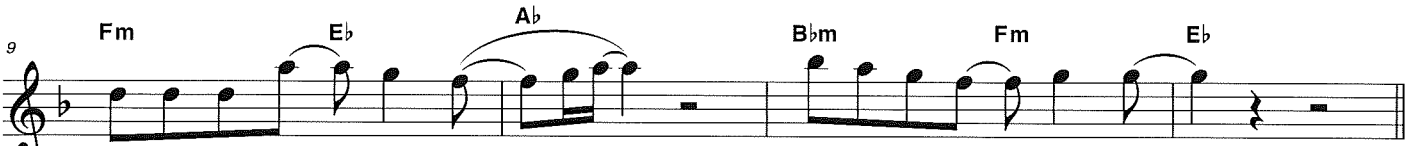
© 2016 Kobalt Music Publishing Limited / Farrell Music Limited /
BMG Rights Management (UK) Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Musik und Text:
Gary Go / Johnny McDaid / Robert Williams

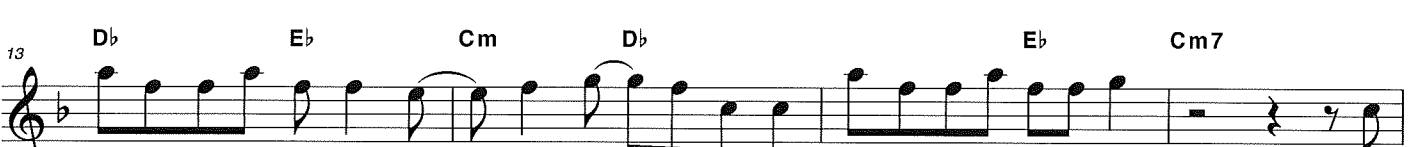




Teth - er your soul — to me, ——— I will nev - er let go — com - plete - ly.



One day your hands — will be ——— strong e - nough to — hold me. —



I might not be there for all — your bat - tles, but you'll win them e - ven - tu - al - ly.



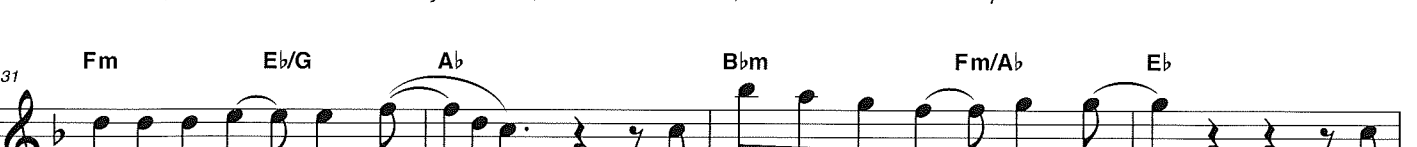
pray that I'm giv - ing you all — that mat - ters, so one day you'll say — to me, — 'I love my



life, I am pow - er - ful, I am beau - ti - ful, I am free. — I love my life, I am won -



der - ful, — I am mag - i - cal, I am me, — I love my life.'



I am not my — mis - takes, — and God knows, I've made — a few. —

35 Fm Eb/G Ab Bbm Fm/Ab Eb

start-ed to ques - tion the an - gels, and the an - swer they gave — was you. —

39 Db Eb Cm Db Eb Cm7

I can-not pro-mise there won't — be sad - ness, I wish I could take it from you. But

43 Db Eb Cm Db Eb D.S. al ⊕ - ⊕

you'll find the cour-age to face — the mad - ness, and sing it be-cause — it's true. — 'I love my

47 Bbm7 Fm Ab Eb Bbm7

life.' Find — the oth - ers with — hearts like — yours. Run — far,

52 Db Eb sus4 Eb Db Ab

run — free, I'm with — you. 'I love my life, I am pow - er - ful, I am beau -

57 Eb Fm7 Eb Db Ab

ti - ful, I am free. — I love my life, I am won - der - ful, — I am mag -

61 Eb Fm7 Eb Db Ab Eb

i - cal, I am me. — I love my life, I am pow - er - ful, I am beau - ti - ful, I am free..

66 Fm7 Eb Db Ab Eb

— I love my life, I am won - der - ful, — I am mag - i - cal, I am me, —

70 Fm Eb Db Ab Eb Ab

— I love my life.' And fi - nal - ly, I'm where I wan - na be.

Alone

Melodiestimme in Eb  Titel 10

Interpret: Alan Walker

Tempo: ♩ = 97

Tonart: E-Moll (Akkorde: G-Moll klingend)

© 2016 Stellar Songs Limited / EMI Music Publishing Scandinavia AB /
Warner Chappell Music Norway A/S and
Sony/ATV Music Publishing Allegro (Scandinavia) KB.
Mit freundlicher Genehmigung von Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH /
EMI Music Publishing Germany GmbH & Warner Chappell Overseas Holdings Limited.
Reproduced by permission of Faber Music Limited. All Rights Reserved.

Musik und Text: Jesper Borgen / Anders Froen /
Gunnar Greve / Alan Walker / Jonnali Parmenius

Dm **Gm** **E♭** **B♭** **Dm7**
 Lost in your mind I wan-na know, am I

Gm **E♭** **B♭** **Dm7**
 los - ing my mind? Nev-er let me go. If this

Gm **E♭** **B♭**
 night is not for-ev - er, at least we are to-geth - er. I know I'm not a-lone,

Dm7 **Gm** **E♭**
 know I'm not a-lone. An - y-where, when-ev - er, a - part, but still to-geth - er. I

B♭ **Dm7** **Gm**
 know I'm not a-lone, I know I'm not a-lone.

E♭ **B♭** **F** **Gm**
 I know I'm not a-lone.

E♭ **B♭** **F** **Dm**
 I know I'm not a-lone.

Gm **E♭** **B♭** **Dm7**
 Un - con - scious mind, I'm wide a - wake. Wan-na

31 Gm Eb Bb Dm7

feel one last time, _____ take my pain a-way. _____

35 Gm Eb Bb Dm

_____ If this

39 Gm Eb Bb

night is not for-ev - er, at least we are to-geth - er. I know I'm not a-lone, _____ I

42 Dm7 Gm Eb

know I'm not a-lone. _____ An - y - where, when-ev - er, a - part, but still to-geth - er. I

45 Bb Dm7 Gm

know I'm not a-lone, _____ I know I'm not _____ a - lone. _____

48 Eb Bb F Gm

_____ I know I'm not _____ a-lone. _____

52 Eb Bb F Gm

_____ I know I'm not _____ a-lone. _____ I'm not a-lone, _____

56 Eb Bb F Gm

_____ I'm not a-lone, _____ I'm not I know I'm not _____ a-lone. _____ I'm not a-lone, _____

60 Eb Bb F

_____ I'm not a-lone, _____ I'm not I know I'm not _____ a-lone. _____ a - lone.

Bad Ideas

Melodiestimme in Eb  Titel 11

Interpret: Alle Farben

Tempo: ♩ = 120

Tonart: D-Dur (Akkorde: F-Dur klingend)

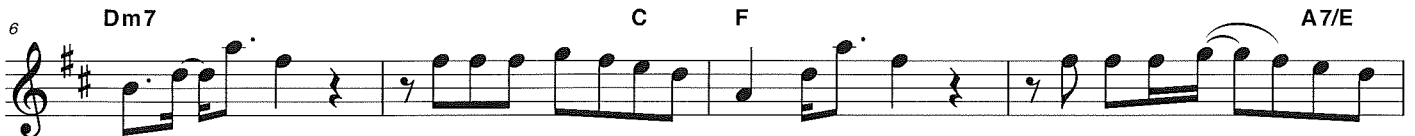
© EMP Elements Music Publishing / Edition Zac Tenenbaum /
Rolf Budde Musikverlag / Guesstimate GmbH / Big Yellow Dog.
Mit freundlicher Genehmigung von
Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH.

Musik und Text: Marcus Brosch /
Chris Gelbuda / Frans Zimmer / Axel Engström

F C Dm B $\flat$ F A7 Dm B $\flat$ F A7

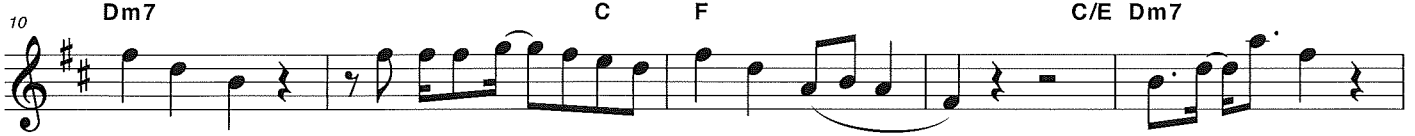


6 Dm7 C F A7/E



Lights in—my face, I'm los-ing track of ev-ery tongue that I taste. It's like the whole—world is

10 Dm7 C F C/E Dm7



up-side down. Can't e-ven tell— if this is real right now. Heads in—the sky,

15 C F % C/E



we're gon - na fly— a - round with flames in our eyes. Just gon - na laugh— a - bout it

18 Dm7 C F C/E



all night long. Some-bod - y's gon - na have to car - ry me home.

22 Dm B $\flat$ F C Dm B $\flat$



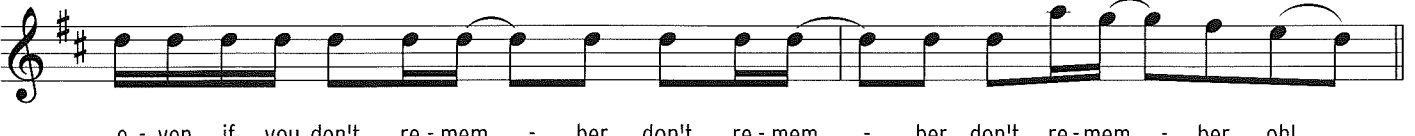
Bad i - deas make the best mem - o - ries, e - ven if you don't re - mem - ber, don't re - mem -

25 F C Dm B $\flat$ F C



- ber, don't re - mem - ber, oh!— Bad i - deas make the best mem - o - ries,

28 Dm B $\flat$ F C



e - ven if you don't re - mem - ber, don't re - mem - ber, don't re - mem - ber, oh!—

30 Dm B $\flat$ F A7/E Dm B $\flat$ F C

34 Dm B $\flat$ F A7/E Dm B $\flat$ F C

38 Dm7 C F A7/E

Sun's com-ing up, can't e-ven think a-bout it. Dreams in a cup, just wan-na dance a-bout and

42 Dm7 C F C/E

lose our minds, just wan-na dance a-bout and lose our minds.

46 Dm7 C F D.S. al

Lights on my face, I'm los-ing track of ev-ery tongue that I taste.

49 Dm B $\flat$ F C Dm B $\flat$

Bad i-deas make the best mem-o-ries, e-ven if you don't re-mem-ber, don't re-mem-

52 F C Dm B $\flat$ F C

-ber, don't re-mem-ber, oh! Bad i-deas make the best mem-o-ries,

55 Dm B $\flat$ F C

e-ven if you don't re-mem-ber, don't re-mem-ber, don't re-mem-ber, oh!

57 Dm B $\flat$ F A7 Dm B $\flat$ F C

Bad i-deas.

Way Down We Go

Melodiestimme in Eb  Titel 12

Interpret: Kaleo

Tempo: ♩ = 81

Tonart: E-Moll (Akkorde: G-Moll klingend)

© 2015 Vegasalt, Blue Potato Music, Rotten Shark Music,
Ruby Two administered by W.B.M Music Corporation.
Warner/Chappell North America Limited.

Reproduced by permission of Faber Music Limited. All Rights Reserved.

Musik und Text: David Antonsson /
Jokull Juliusson / Daniel Kristjánsson / Rubin Pollock

Oh— Fa-ther, tell— me, do we get— what we— de-serve?— Oh, we get—

— what we— de-serve.— And way down— we go, go, go, go, go.

Oh, way down— we go, go, go, go, go. So way down— we go.—

Way down we go.— Oh,— you let your feet run wild.—

Time has come as we all— fall, go down.— Yeah— but for the fall— oh, my.—

Do you dare to look them right— in the eyes, yeah?— Oh, 'cause they will

run you down, down 'til the dark.— Yes,— and they will run you down, down 'til you fall.—

— And they will run you down, down 'til you're caught.— Yeah,— 'til you can't crawl—

30 Eb Cm Gm Eb Cm

no more. And way down we go, go, go, go. Oh, way down we go.

34 Gm Eb Cm Gm Eb Cm

Say, way down we go, uh. Oh, 'cause they will

38 F Cm Gm Eb Cm

run you down, down 'til you're caught. Oh, way down we go.

42 Gm Eb Cm Gm F

Uh uh uh uh uh uh uh. Uh uh uh uh uh uh uh. Uh uh uh

46 Eb 1. Cm 2. Cm Gm

uh uh uh uh. Uh uh uh. Uh uh uh uh. Oh ba - by, yeah!

50 F Eb Cm Gm F

Oh, way down! Ba - by, way down we go.

55 Eb Cm Gm F Eb

Yeah!

60 Cm Gm Eb Cm Gm Eb

Way down we go, go, go, go, go. Oh, way down we go.

64 Cm Gm Eb Cm Gm Eb Cm

Say, way down we go, uh. Way down we go.

Feuerwerk

 Titel 13

Wincent Weiss

Tempo: ♩ = 73

Tonart: Bb-Dur (Originaltonart: B-Dur)

Musik und Text: Martin Fliegenschmidt /

David Jürgens / Wincent Weiss

Arr.: Gerhard Kölbl

mf

Red.

** simile*

B $\flat$ **Dm**

Gm7 **E $\flat$ Maj7**

B $\flat$ **Dm**

Vier-tel vor, ver-dammt, schon wie-der spät dran! Ich muss renn'n, da

Gm7

vor-ne kommt schon mei-ne Bahn. Ja, ich weiß, es heißt: 'Kei-ner war-tet auf dich.'

E $\flat$ Maj7 **B $\flat$**

Wir tref-fen uns im

18 **Dm**

glei-chen La - den wie seit Jahr'n, er - zäh-len uns, was für ein'n Stress wir hab'n.

21 **Gm7** **E♭Maj7**

Scheiß drauf, Kopf aus, er - in - nerst du dich?

24 **B♭**

Wir hab'n uns mal ge - schwö - ren: 'Ey, wir war-ten nie auf

27 **Dm** **Gm**

mor - gen! Wir sind doch im - mer noch die - sel - ben Clowns— und Hel -

30 **E♭**

- - den uns - 'rer Welt. Lass uns le - ben wie— ein

33 $\text{B}\flat$ Dm

f Feu-er-werk, Feu-er-werk, oh oh. Als wenn es nur für heu-te wär', oh oh.

And. * *simile*

37 Gm $\text{E}\flat$

Denn die-ser Au-gen-blick kommt nie zu-rück. Lass uns le-ben wie ein

41 $\text{B}\flat$ Dm

Feu-er-werk, Feu-er-werk, oh oh. Die gan-ze Welt kann uns ge-hör'n, oh oh.

45 Gm $\text{E}\flat$

Ver-bren-nen die Ra-ke-ten Stück-für Stück und le-ben wie ein

49 $\text{B}\flat$ Dm

Feu-er-werk, Feu-er-werk,

53 **Gm** **E♭**

Feu - er - werk.

57 **B♭** **Dm**

mf Die Au - gen brenn'n, doch ich hör' auf mein Ge - fühl. Geh' noch nicht heim,

And. *simile*

60 **Gm7**

weil ich nichts ver - pas - sen will. Du weißt auch ge - nau, wir hab'n das al - les nur ein -

63 **E♭Maj7** **B♭**

mal. Wir hab'n uns mal ge - schwö - ren:

66 **Dm**

'Ey, wir war - ten nie auf mor - gen! Wir sind doch im - mer noch die -

69 **Gm** **E♭** **D.S. al** $\oplus - \oplus$

sel - ben Clowns_ und Hel - den uns - 'rer Welt. Lass uns le - ben wie_ ein

73 **Gm** **E♭**

mp Feu - er - werk und al - les ist so schnell vor - bei. A - sche und Er - in - ne - rung

Red. ** simile*

76 **B♭**

ist was mor - gen ü - ber - bleibt. Ist e - gal, dann halt noch - mal.

79 **Fsus4**

Da ist noch so viel_ mehr! Lass uns le - ben wie_ ein

83 **B♭** **Dm**

f Feu - er - werk, Feu - er - werk, oh oh. Als wenn es nur für heu - te wär', oh oh.

Red. ** simile*

87 **Gm** **E♭**

Denn die-ser Au-gen-blick kommt nie zu-rück. Lass uns le-ben wie ein

91 **B♭** **Dm**

Feu-er-werk, Feu-er-werk, oh oh. Die gan-ze Welt kann uns ge-hör'n, oh oh.

95 **Gm** **E♭**

Ver-bren-nen die Ra-ke-ten Stück-für Stück und le-ben wie ein

99 **B♭** **Dm**

Feu-er-werk, Feu-er-werk, oh,

103 **Gm** **E♭** **B♭**

Feu-er-werk. Und le-ben wie ein Feu-er-werk.

Chöre

Mark Forster

Titel 14

Tempo: ♩ = 131

Tonart: G-Dur (Originaltonart: A-Dur)

Musik und Text: Mark Cwiertnia /
Tobias Kuhn / Ralf Mayer /
Daniel Nitt / Sebastian Wehlings
Arr.: Gerhard Kölbl

Em G Em G

mf

5 Em G Am

Wa - rum machst du dir — 'n Kopf, wo - vor hast du Schiss? Was gibt's da zu grü -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

8 G/B C

- beln, was hast du ge - gen — dich? Ich ver - steh' dich —

Red. * *Red.* * *Red.* * *simile*

11 Am D Em

— nicht. Hm, — hm. Im - mer siehst — du schwarz —

14 G Am G/B

— und bremst dich da - mit aus. Nichts ist gut — ge - nug, — du haust dich sel - ber —

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

17 C Am D

— raus. Wann hörst du da - mit auf?

Red.

* *simile*

21 C Am D

Wie ich dich seh' ist für dich un - be - greif - lich, komm, ich zeig's dir.

24 Am Bm

Ich lass' Kon - fet - ti für — dich reg - nen, ich schütt' dich da - mit zu, ruf' dein'n Nam'n aus al - len Bo -

Red.

* *Red.*

*

27 C D Em

- xen, der bes - te Mensch bist du. Ich roll' den ro - ten Tep - pich aus, durch die Stadt bis vor dein

Red.

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

*

30 G D Em

Haus, du bist das Ding für mich, und die Chö - re sing'n für

Red.

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

*

33 **G** **C** **Em** **D**

dich. Oh oh oh oh. Und die Chö-re sing'n für

Red. * *Red.* * *simile*

37 **G** **C** **Em** **D**

dich. Oh oh oh oh. Und die Chö-re sing'n für

Red. * *Red.* * *simile*

41 **G** **C** **Em** **D**

dich. Oh oh oh oh. Und die Chö-re sing'n für

f *Red.* * *Red.* * *simile*

45 **G** **C** **Em** **D**

Oh oh oh oh. Und die Chö-re sing'n für

Red. * *Red.* * *simile*

49 **Em** **Am**

mf Hör' auf dich zu wehr'n, das macht doch kei-nen Sinn. Du hast da noch Kon-fet-ti

Red. * *simile*

52 **G/B** **C**

in der Fal - te auf der Stirn. Wa-rum willst du nicht ka -

Red. * *Red.* * *Red.* * *simile*

55 **Am7** **D** **Em**

- pier'n? Hm, hm. Komm mal raus aus dei - ner De -

58 **G** **Am** **G/B**

ckung, ich seh' schon, wie es blitzt. Lass es mich kurz seh'n, hab fast ver-ges-sen, wie das

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

61 **C** **Am** **D** **D.S. al** $\Phi - \Phi$

ist, du mit Lächeln im Ge - sicht.

Red. * *simile*

65 Φ **G** **C** **Em** **D**

dich. Oh oh oh Oh! Und die Chöre sing'n für

f

69 **G** **C** **Em** **D**

dich. Oh oh oh Oh! Und die Trom-pe - ten spiel'n für

73 **C** **Am** **C** **D** **Em**

dich. Oh oh oh Oh! Und die Trom-meln kling'h für

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

77 **C** **Am** **C** **D** **G**

dich. Oh oh oh Oh! Und die Chö - re sing'h für

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

81 **C** **Em** **D** **G**

dich. Oh oh oh Oh! Oh

*Red. * Red. * simile*

86 **C** **Em** **D** **G**

oh oh oh Oh oh oh oh

mf

*Red. * Red. * Red. * Red. **

Love My Life

 Titel 15

Robbie Williams

Tempo: ♩ = 96

Tonart: Bb-Dur (Originaltonart)

Musik und Text: Gary Go /
Johnny McDaid / Robert Williams

Arr.: Gerhard Kölbl

mf

Gm F Bb Cm Gm

4 F Gm F Bb

Teth - er your soul to me, I will

7 Cm Gm F Gm F

nev - er let go com - plete - ly. One day your hands will be

10 Bb Cm Gm F

strong e - nough to hold me.

13 Eb F Dm Eb

I might not be there for all your bat - tles, but you'll

simile

15 **F** **Dm7** **E♭** **F**

win them e - ven - tu - al - ly. I pray that I'm giv - ing you all—

Red. * *Red.* * *Red.* *

18 **Dm** **E♭** **F**

— that mat - ters, so one day you'll say — to me, — 'I love my

simile *Red.* *

21 **E♭** **B♭** **F**

life, I am pow - er - ful, I am beau - ti - ful, I am free.

f *simile*

24 **Gm7** **F** **E♭** **B♭**

— I love my life, I am won - der - ful, — I am mag -

Red. * *Red.* * *Red.* * *simile*

27 **F** **Gm7** **F** **E♭sus2**

i - cal, I am me, — I love my life.' *mp*

Red. * *Red.* * *Red.*

30

Gm F/A B $\flat$

mf I am not my mis - takes, and

* Red *

33

Cm Gm/B $\flat$ F Gm F/A

God knows, I've made a few. I start-ed to ques - tion the an -

* Red *

36

B $\flat$ Cm Gm/B $\flat$ F

- gels, and the an - swer they gave was you.

* Red *

39

E $\flat$ F Dm E $\flat$

I can - not pro - mise there won't be sad - ness, I

* Red *

simile

41

F Dm7 E $\flat$ F

wish I could take it from you. But you'll find the cour-age to face

* Red *

44 **Dm** **E♭** **F** **D.S. al** $\Phi - \Phi$

— the mad - ness, and sing it be - cause — it's true. — 'I love my

simile *Red.* *

47 **Cm7** **Gm** **B♭**

life.' Find — the oth - ers with — hearts

Red. * *simile*

50 **F** **Cm7** **E♭**

like — yours. Run — far, run — free,

53 **Fsus4** **F** **E♭**

I'm with — you. 'I love my life, I am pow -

mf

56 **B♭** **F** **Gm7** **F**

er - ful, I am beau - ti - ful, I am free. — I love my

59 **E $\flat$** **B $\flat$** **F**

life, I am won-der-ful, I am mag-i-cal, I am me-

62 **Gm7** **F** **E $\flat$** **B $\flat$**

I love my life, I am pow-er-ful, I am beau-

f *Red.* * *Red.* * *simile*

65 **F** **Gm7** **F** **E $\flat$**

ti-ful, I am free. I love my life, I am won-

Red. * *Red.* * *Red.* *

68 **B $\flat$** **F** **Gm** **F**

der-ful, I am mag-i-cal, I am me, I love my

simile *Red.* *

71 **E $\flat$** **B $\flat$** **F** **B $\flat$**

life. And fi-nal-ly, I'm where I wan-na be.

mp *Red.* * *simile*

Alone

Titel 16

Alan Walker

Tempo: ♩ = 97

Tonart: A-Moll (Originaltonart: G-Moll)

Musik und Text: Jesper Borgen /
Anders Froen / Gunnar Greve /
Alan Walker / Jonnali Parmenius
Arr.: Gerhard Kölbl

Em Am F C

mp

Lost in your mind I wan-na know,

Red. * *simile*

5 Em7 Am F C

am I los - ing my mind? Nev-er let me go.

9 Em7 Am F

If this night is not for-ev - er, at least we are to-geth - er. I

mf

12 C Em7 Am

know I'm not a-lone, I know I'm not a-lone. An - y - where, when-ev - er, a -

15 F C Em7

part, but still to-geth - er. I know I'm not a-lone, I know I'm not a - lone.

18 Am F C

21 G Am F

know I'm not a - lone.

24 C G Em

I know I'm not a - lone.

27 Am F C

Un - con - scious mind, I'm wide a - wake.

30 Em7 Am F

Wan - na feel one last time,

33 C Em7 Am

take my pain a-way.

mp

36 F C Em

If this

39 Am F C

mf

night is not for-ev - er, at least we are to-geth - er. I know I'm not a-lone, - I

42 Em7 Am F

know I'm not a-lone. - An - y - where, when-ev - er, a - part, but still to-geth - er. I

45 C Em7 Am

know I'm not a-lone, - I know I'm not a - lone.

48 F C G

I know I'm not a - lone.

51 Am F C

54 G Am F

know I'm not a - lone. I'm not a - lone, I'm not a - lone,

57 C G Am

I'm not a - lone. I know I'm not a - lone. I'm not a - lone,

60 F C G

I'm not a - lone, I'm not a - lone. I know I'm not a - lone.

Bad Ideas

Titel 17

Tempo: ♩ = 120

Tonart: G-Dur (Originaltonart)

Alle Farben

Musik und Text: Marcus Brosch /
Chris Gelbuda / Frans Zimmer / Axel Engström
Arr.: Gerhard Kölbl

Sheet music for "Bad Ideas" (Alle Farben) by Marcus Brosch / Chris Gelbuda / Frans Zimmer / Axel Engström, arranged by Gerhard Kölbl. The music is in G major, 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute.

The score is divided into systems, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written for piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics.

System 1 (Measures 1-4): Chords: G, D, Em, C, G, B7, Em, C. Dynamics: *p* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4). Performance markings: *Red.* (measure 1), ** Red.* (measure 2), ** simile* (measure 3).

System 2 (Measures 5-8): Chords: G, B7, Em7, D. Lyrics: "Lights in my face, I'm losing track of every". Performance markings: *Red.* (measure 5), ** Red.* (measure 6), ** Red.* (measure 7).

System 3 (Measures 9-12): Chords: G, B7/F#, Em7. Lyrics: "tongue that I taste. It's like the whole world is upside down." Performance markings: *Red.* (measure 9), ** Red.* (measure 10), ** Red.* (measure 11), ** Red.* (measure 12).

System 4 (Measures 13-16): Chords: D, G, D/F#. Lyrics: "Can't even tell if this is real right now." Performance markings: *Red.* (measure 13), ** Red.* (measure 14), ** Red.* (measure 15), ** Red.* (measure 16).

System 5 (Measures 17-20): Chords: Em7, D, G. Lyrics: "Heads in the sky, we're gonna fly around with flames in our eyes." Performance markings: *Red.* (measure 17), ** Red.* (measure 18), ** Red.* (measure 19), ** Red.* (measure 20).

17  **D/F#** **Em7** **D**

Just gon - na laugh - a - bout it all night long. Some - bod - y's gon - na have to

Red. * *Red.* * *Red.* *

20 **G** **D/F#** **Em** **C**

car - ry me home. Bad *mp* i - deas make the

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

23 **G** **D** **Em** **C**

best mem - o - ries, e - ven if you don't re - mem - ber, don't re - mem -

simile

25 **G** **D** **Em** **C** **G** **D**

- ber, don't re - mem - ber, oh! — Bad *mf* i - deas make the best mem - o - ries,

28 **Em** **C** **G** **D**

e - ven if you don't re - mem - ber, don't re - mem - ber, don't re - mem - ber, oh! —

30 Em C G B7/F# Em C

33 G D Em C G B7/F#

36 Em C G D Em7

Sun's com-ing up,

39 D G B7/F#

can't e - ven think... a - bout it. Dreams in a cup, just wan - na dance... a - bout and

42 Em7 D G D/F#

lose our minds, just wan-na dance... a - bout and lose our minds.

46 **Em7** **D** **G** **D.S. al $\oplus - \oplus$**

Lights on — my face, I'm los - ing track — of ev - ery tongue that I taste.

Red. * *Red.* * *Red.* *

49 **Em** **C** **G** **D** **Em** **C**

Bad i - deas make the best mem - o - ries, e - ven if you don't re - mem - ber, don't re - mem -

52 **G** **D** **Em** **C** **G** **D**

- ber, don't re - mem - ber, oh! — Bad i - deas make the best mem - o - ries,

55 **Em** **C** **G** **D**

e - ven if you don't re - mem - ber, don't re - mem - ber, don't re - mem - ber, oh! —

57 **Em** **C** **G** **B7** **Em** **C** **G** **D**

mp Bad i - deas.

 Titel 18

Kaleo

Musik und Text: David Antonsson /
Jokull Juliusson / Daniel Kristjansson / Rubin Pollock
Arr.: Gerhard Kölbl

© 2015 Vegasalt, Blue Potato Music, Rotten Shark Music, Ruby Two administered by W.B.M Music Corporation. Warner/Chappell North America Limited. Reproduced by permission of Faber Music Limited. All Rights Reserved.

17 **Dm** **Am** **F** **Dm**

Time has come as we all fall, go down. Yeah— but for the fall—

simile

20 **Am** **F** **Dm** **Am** **F**

— oh, my. — Do you dare to look— them right— in the eyes, yeah? —

23 **Dm** **Am** **G**

Oh, 'cause they will run you down, down 'til the dark. Yes, — and they will

Red. * *simile*

26 **F** **Dm** **Am**

run you down, down 'til you fall. — And they will run you down, down 'til you're caught. —

29 **G** **F** **Dm**

Yeah, — 'til you can't crawl — no more. — And way down — we

Red. * *Red.* *

32 Am F Dm Am F

go, go, go, go. Oh, way down we go.

Red. * *Red.* * *simile*

35 Dm Am F Dm

Say, way down we go, uh. Oh, 'cause they will

38 G Dm Am F

run you down, down 'til you're caught. Oh, way down we go.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

41 Dm Am F Dm

Uh uh uh

simile

44 Am G F 1. Dm

uh uh uh uh. Uh uh uh uh uh uh uh. Uh uh uh. Uh uh uh. Uh uh uh.

Red. * *simile*

48 **2.** Dm Am G F

uh. — Oh ba - by, yeah! — Oh, way down!

52 Dm Am G F

Ba - by, — way down we go.

56 Dm Am G F

Yeah! —

60 Dm Am F Dm Am F

Way down — we go, *p* go, go, go, go. Oh, way down — we go.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

64 Dm Am F Dm Am F Dm

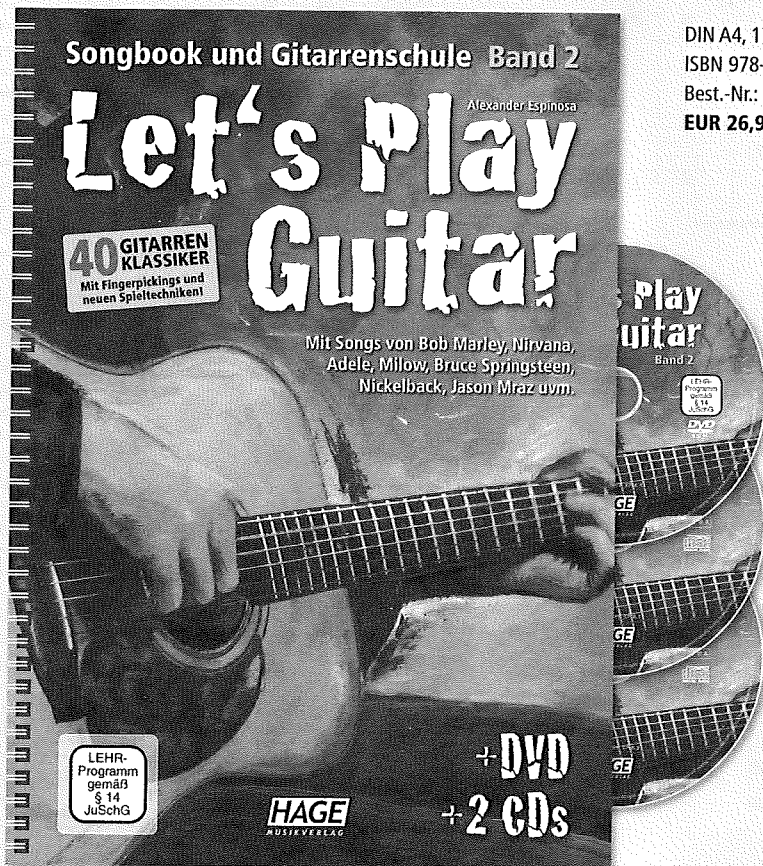
Say, way down — we go, — uh. Way down we go.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Alexander Espinosa

Let's Play Guitar - Band 2

Songbook und Gitarrenschule
Mit 2 CDs und DVD



DIN A4, 176 Seiten, Spiralbindung
ISBN 978-3-86626-239-3
Best.-Nr.: EH 3758
EUR 26,90

Inhalt:

Ain't No Sunshine Bill Withers
Angie The Rolling Stones
Ayo Technology Milow
Born In The USA Bruce Springsteen
Dust In The Wind Kansas
Faith George Michael
Hallelujah John Cale
Hey There Delilah Plain White T's
I Won't Back Down Johnny Cash
I'm Yours Jason Mraz
Imagine John Lennon
Jar Of Hearts Christina Perri
Mad World Gary Jules
Mercy Duffy
More Than Words Extreme
Nobody Knows You When... Traditional
Run To You Bryan Adams
Scarborough Fair Traditional
Someone Like You Adele
Sometimes I Feel Like... Traditional
Stir It Up Bob Marley
Streets Of London Ralph McTell
Suzanne Leonard Cohen
Take Me Home, Country Roads John Denver
Tears In Heaven Eric Clapton
The Boxer Simon & Garfunkel
The Joker Steve Miller Band
The Water Is Wide Traditional
This Is The Life Amy MacDonald
To Be With You Mr. Big
Venus Shocking Blue
Wayfaring Stranger Traditional
What's Up 4 Non Blondes
When We Stand Together Nickelback
Where Did You Sleep Last Night Nirvana
Wild World Cat Stevens
Wish You Where Here Pink Floyd
Wonderful Tonight Eric Clapton
Yesterday The Beatles
Your Call Secondhand Serenade

DER EINSTIEG IN DIE WELT DES FINGERPICKING

In Let's Play Guitar, Band 2, erwarten dich 40 weitere tolle Gitarrenklassiker, mit denen dein Gitarrenspiel noch besser machst. Aufbauend auf Band 1 lernst du neue Barrégriffe, verfeinerte Anschlagtechniken und das Melodiespiel. Sogar einige Gitarrensoli sind dabei. Ganz neu hinzu kommt das große und spannende Thema Fingerpicking, das du von Grund auf und in kleinen Schritten lernst. Auch eine Einführung in die Guitar Percussion ist dabei.

Neue Spieltechniken werden wieder in einer speziellen Lerneinheit vorgestellt und eingeübt. Danach kannst du diese sofort in einem bekannten Song einsetzen. Zwischendurch finden sich auch einfachere Stücke, mit denen du schon länger gelernte Spielweisen auffrischst und einfach nur Spaß beim Spielen hast. Das sorgt für eine Menge Abwechslung und Spielspaß. Let's Play Guitar, Band 2, ist ideal geeignet für den Gitarrenunterricht, das Selbststudium oder auch als Songbook.

Auf den zwei CDs findest du alle Songs in der Originaltonart, professionell aufgenommen mit Gesang und Gitarre. Die Videos auf der DVD wurden in HD-Qualität detailreich gefilmt und liegen im MP4-Format vor. Hier spielt der Autor alle Übungen vor. Du kannst dir auf über 100 Videos alles ganz genau ansehen und machst so schnelle Fortschritte.



Der Let's Play Guitar 2 Trailer auf YouTube: www.youtube.com/hagemusikverlag

HAGE
MUSIKVERLAG

Feuerwerk



Titel 01

Wincent Weiss

Tonart: Bb-Dur (Kapodaster 3. Bund)

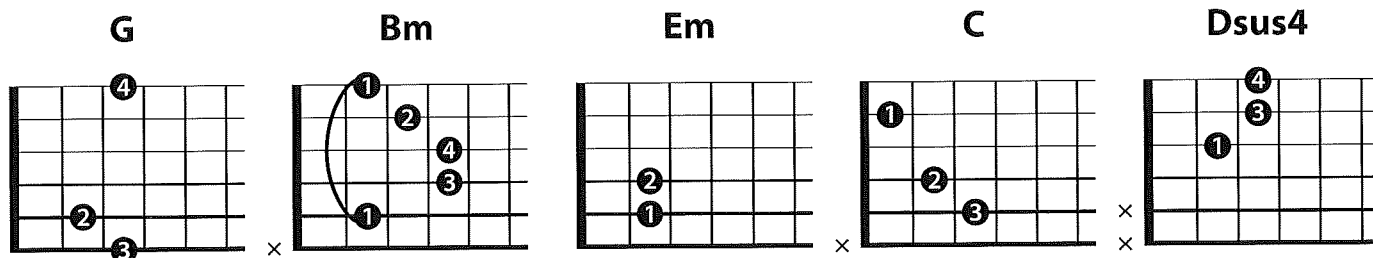
(Originaltonart: B-Dur, Kapodaster 4. Bund)

Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 146

© Sony/ATV Music Publishing Allegro (Germany) I. Ed. /
Tinseltown Music Publishing / Edition Fly / Sascha Wernicke / David Jürgens.
Mit freundlicher Genehmigung von Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH /
Universal Music Publishing GmbH.

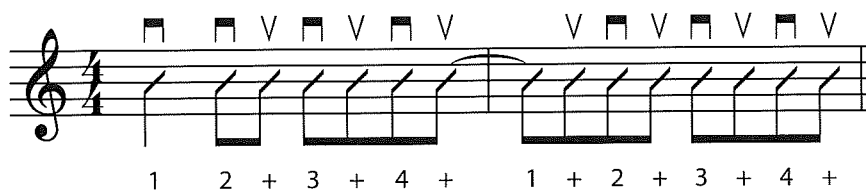
Musik und Text: Martin Fliegenschmidt / David Jürgens / Wincent Weiss

Akkorde



Begleit-Rhythmus

Ab 2. Hälfte Strophe 1



Hinweis: Spiele jeweils einen Abschlag pro Akkord in Intro, bis zur Hälfte der Strophe 1 und in der Bridge

Intro

G | | **Bm** | | **Em** | | **C** | |

Strophe 1

G
Viertel vor, ver- | dammt, schon wieder spät dran! |

Bm
Ich muss renn'n, da | vorne kommt schon meine Bahn. |

Em
Ja, ich weiß, es heißt: | 'Keiner wartet auf | **C** dich.' |

G
Wir treffen uns im | gleichen Laden wie seit Jahr'n, |

Bm
erzählen uns, | was für ein'n Stress wir hab'n. |

Em
Scheiß drauf, Kopf aus, | **C** **erinnerst du** | dich? |

Pre-Refrain 1

Wir hab'n uns mal gesch- | **G** woren: | 'Ey, wir warten nie auf | **Bm** morgen!' |

Wir sind doch immer noch die- | **Em** selben Clowns und | Helden uns'rer | **C** (Abschlag) Welt.

Refrain 1

Lass uns | leben wie ein | **G** Feuerwerk, | Feuerwerk, oh oh. |

Bm
Als wenn es nur für | heute wär', oh oh. |

Em
Denn dieser Augen- | blick kommt nie zu- | **C** rück. |

Lass uns | leben wie ein | **G** Feuerwerk, | Feuerwerk, oh oh. |

Bm
Die ganze Welt kann | uns gehör'n, oh oh. |

Em
Verbrennen die Ra- | keten Stück für | **C** Stück und | leben wie ein |

G Feuer- | **Bm** werk, | **Em** Feuer- | **C** werk. |

Strophe 2

G
Die Augen brenn'n, | doch ich hör' auf mein Gefühl. |

Bm
Geh' noch nicht heim, | weil ich nichts verpassen will. |

Em | **C**
Du weißt auch genau, | wir hab'n das alles nur ein- | mal. |

Pre-Refrain 2

Wir hab'n uns mal gesch- | **G** | woren: 'Ey, wir warten nie auf | **Bm** | morgen!' |

Wir sind doch immer noch die- | **Em** | selben Clowns und Hel- | den uns'rer | **C (Abschlag)** | Welt. |

Refrain 2

Lass uns | leben wie ein | **G** | Feuerwerk, | Feuerwerk, oh oh. | ...

Bridge

Em (Abschlag)
Feuerwerk und | alles ist so schnell vorbei. |

C (Abschlag)
Asche und Erinnerung | ist was morgen überbleibt. |

G (Abschlag) | **Dsus4 (Abschlag)**
Ist egal, dann halt noch- | mal. | Da ist noch so viel | mehr! |

Refrain 3

Lass uns | leben wie ein | **G** | Feuerwerk, | Feuerwerk, oh oh. |

Bm
Als wenn es nur für | heute wär', oh oh. |

Em | **C**
Denn dieser Augen- | blick kommt nie zu- | rück. |

Lass uns | leben wie ein | **G** | Feuerwerk, | Feuerwerk, oh oh. |

Bm
Die ganze Welt kann | uns gehör'n, oh oh. |

Em | **C**
Verbrennen die Ra- | keten Stück für | Stück und | leben wie ein |

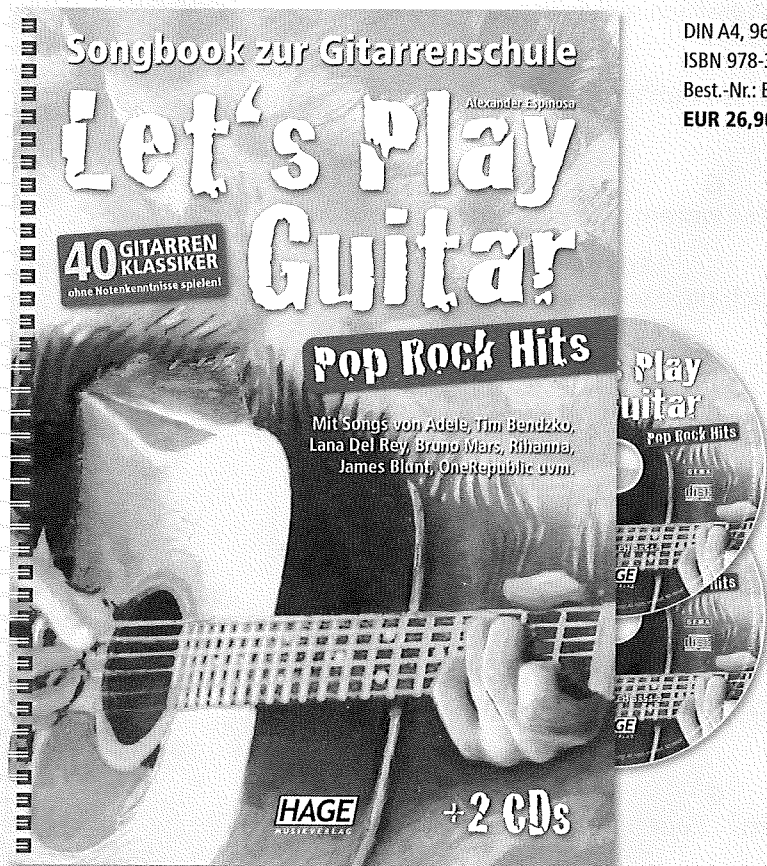
G | **Bm** | **Em**
Feuer- | werk, | Feuer- | werk, oh, | Feuer- | werk. |

Ending

Und | **C** | leben wie ein | **G (Abschlag)** | Feuerwerk. |

Let's Play Guitar Pop Rock Hits

Songbook zur Gitarrenschule
Mit 2 CDs



DIN A4, 96 Seiten, Spiralbindung
ISBN 978-3-86626-297-3
Best.-Nr.: EH 3851
EUR 26,90

Inhalt:

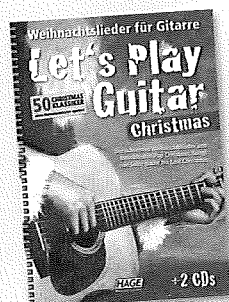
- All This Time** Maria Mena
- TIPP** **Ayo Technology** Milow
- Behind Blue Eyes** Limp Bizkit
- Broken Wings** James Morrison Feat. Nelly Furtado
- Boulevard Of Broken Dreams** Green Day
- California King Bed** Rihanna
- Grenade** Bruno Mars
- Cello** Udo Lindenberg
- Das Beste** Silbermond
- Don't Tell Me That It's Over** Amy MacDonald
- TIPP** **Hey There Delilah** Plain White T's
- Ho Hey** The Lumineers
- Hollywood Hills** Sunrise Avenue
- I Follow Rivers** Triggerfinger
- I Will Love You Monday (365)** Aura Dione
- I'm Yours** Jason Mraz
- If A Song Could Get Me You** Marit Larsen
- Just The Way You Are** Bruno Mars
- TIPP** **Let Her Go** Passenger
- Mercy** Duffy
- Moves Like Jagger** Maroon 5 Feat. Christina Aguilera
- New Age** Marlon Roudette
- Not Fair** Lilly Allen
- Nothing Else Matters** Metallica
- Nur noch kurz die Welt retten** Tim Bendzko
- Over The Rainbow** Israel „IZ“ Kamakawiwo'ole
- TIPP** **Set Fire To The Rain** Adele
- Something In The Water** Brooke Fraser
- Song For Sophie (I Hope She Flies)** Aura Dione
- Stay The Night** James Blunt
- Still** Jupiter Jones
- Stop And Stare** OneRepublic
- Summer Of '69** Bryan Adams
- Summertime Sadness** Lana Del Rey
- TIPP** **The A Team** Ed Sheeran
- The Lazy Song** Bruno Mars
- This Is The Life** Amy MacDonald
- Vom selben Stern** Ich & Ich
- When We Stand Together** Nickelback
- You're Beautiful** James Blunt

40 POP ROCK HITS OHNE NOTENKENNTNISSE SPIELEN

Let's Play Guitar Pop Rock Hits ist eine einzigartige Sammlung von 40 bekannten und beliebten Hits für Akustik-Gitarre. Das Songbook enthält vor allem aktuelle Lieder, die jeder kennt, aber auch die großen zeitlosen Hits, die einfach in das Repertoire jedes Gitarristen gehören. Aktuelle Pop- und Rocksongs von Triggerfinger, Adele und Bruno Mars, Rockklassiker von Metallica, Green Day oder Bryan Adams und Hits deutscher Superstars wie Silbermond und Udo Lindenberg machen das Buch abwechslungsreich und garantiert lagerfeuertauglich!

Mit der bewährten „Let's Play Guitar-Methode“ können alle Stücke auch ohne Notenkenntnisse schnell erlernt werden. Anschaulich und leicht nachvollziehbar werden alle Songs mit Akkorddiagrammen, Begleitrhythmen und Liedtexten dargestellt. Lieder, bei denen gezupft wird, enthalten zusätzlich einfache Picking-Muster. Das Songbook ist für Anfänger und Fortgeschrittene gleichermaßen geeignet und ist die ideale Weiterführung der Gitarrenschule „Let's Play Guitar“. Einfach aufschlagen und losspielen!

Auf den zwei beiliegenden CDs kannst du dir die Stücke anhören und dazu spielen. Sie wurden aufwendig mit Gesang und Gitarre produziert und garantieren Spaß und Erfolg.



Let's Play Guitar Christmas
Weihnachtslieder für Gitarre
DIN A4, 120 Seiten, Spiralbindung
ISBN 978-3-86626-248-5
Best.-Nr.: EH 3799
EUR 19,90

Chöre

Mark Forster

Tonart: G-Dur (Originaltonart: A-Dur, Kapodaster 2. Bund)

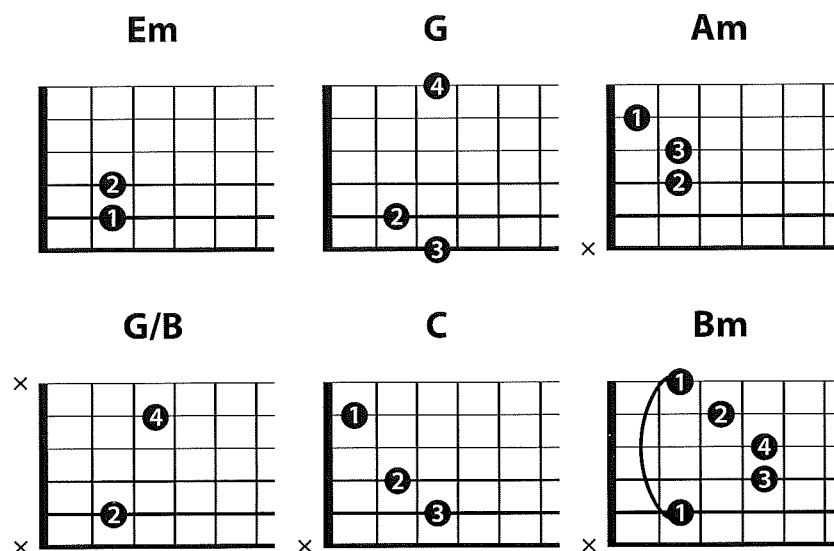
Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 131

Titel 02

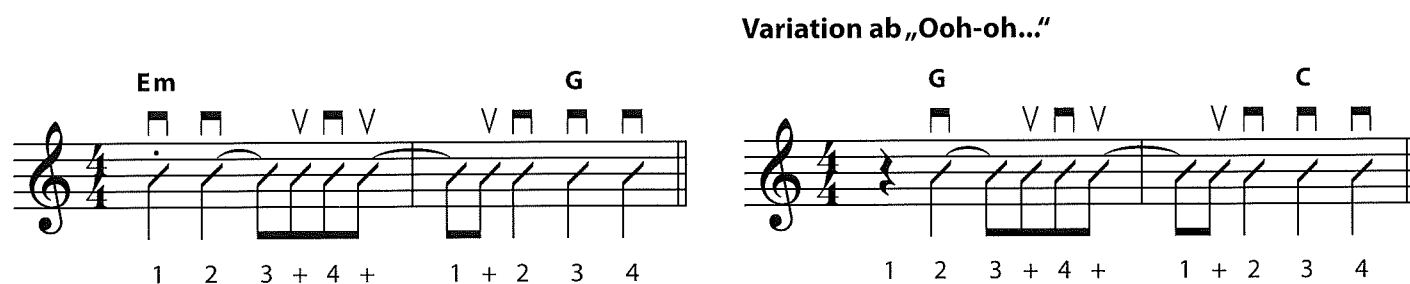
© Edition Larrabeat Publishing (bei BMG Rights Management GmbH) /
BMG Rights Management GmbH / Mark Cwiertnia / Ralf Mayer.

Musik und Text: Mark Cwiertnia / Tobias Kuhn /
Ralf Mayer / Daniel Nitt / Sebastian Wehlings

Akkorde



Begleit-Rhythmus



Intro

Em | G | Em | G |

Strophe 1

Em Warum machst du dir 'n Kopf, | G wovor hast du | Am Schiss?

Was gibt's da zu grü- | G/B beln, was hast du gegen | C dich?

Ich versteh' dich | Am nicht. | D Hmm, hmm.

Em Immer siehst du schwarz | G und bremst dich damit | Am aus.

Nichts ist gut genug, | G/B du haust dich selber | C raus. | Wann hörst du damit | Am auf? | D

Pre-Refrain 1

C Wie ich dich seh' ist für dich | Am unbegreiflich, komm, | D ich zeig's dir.

Refrain 1

Ich lass' Konfetti für dich | Am regnen, ich schütt' dich damit | zu,

ruf' dein'n Nam'n aus allen | Bm Boxen, der beste Mensch bist | C du.

Ich roll' den roten Teppich | D aus, durch die Stadt bis vor dein | Em Haus, | G

du bist das | D Ding für mich, | Em und die Chöre sing'n für | (Pause) dich.

G Ooh-oh | C ooh-oh ooh-oh | Em ooh-ooh. | D Und die Chöre sing'n für | (Pause) dich.

G Ooh-oh | C ooh-oh ooh-oh | Em ooh-ooh. | (Pause) Und die Chöre sing'n für | dich.

G Ooh-oh | C ooh-oh ooh-oh | Em ooh-ooh. | D (Pause) G Ooh-oh | C ooh-oh ooh-oh | Em ooh-ooh. | D

Strophe 2

Em Hör' auf dich zu wehr'n, | Am das macht doch keinen | Sinn.

Du hast da noch Konfetti | G/B in der Falte auf der | C Stirn.

Warum willst du nicht ka- | Am pier'n? | D Hmm, hmm.

Em Komm mal raus aus deiner De- | G ckung, ich seh schon, wie es | Am blitzt.

Lass es mich kurz seh'n, | G/B hab fast vergessen, wie das | C ist, du mit Lächeln im Ge- | Am sicht. | D

Pre-Refrain 2

C Wie ich dich seh' ist für dich | **Am** unbegreiflich, komm, | **D** ich zeig's dir. |

Refrain 2

Am
Ich lass' Konfetti für dich | regnen, ich schütt' dich damit | zu,
Bm | **C**
ruf' dein'n Nam'n aus allen | Boxen, der beste Mensch bist | du.
D | **Em** | **G**
Ich roll' den roten Teppich | aus, durch die Stadt bis vor dein | Haus,
D | **Em** | (Pause)
du bist das | Ding für mich, | und die Chöre sing'n für | dich.
G | **C** | **Em** | **D** | **G**
Ooh-oh | ooh-oh ooh-oh | ooh-ooh. | Und die Chöre sing'n für | dich.
C | **Em** | (Pause)
Ooh-oh | ooh-oh ooh-oh | ooh-ooh. | Und die Chöre sing'n für | dich.
G | **C** | **Em** | **D** | (Pause)
Ooh-oh | ooh-oh ooh-oh | ooh-ooh. Oh-oh-oh! | Und die Chöre sing'n für | dich.
G | **C** | **Em**
Ooh-oh | ooh-oh ooh-oh | ooh-ooh. Oh-oh-oh! |

Ending

D | **C**
Und die Trompeten spiel'n für | dich.
Am | **D** | **Em**
Ooh-oh | ooh-oh ooh-oh | ooh-ooh. Oh-oh- | -oh!
C | **Am** | **D**
Und die Trommeln kling'n für | dich. Ooh-oh | ooh-oh ooh-oh | ooh-ooh. |
(Pause) **G** | **C** | **Em** | **D**
Und die Chöre sing'n für | dich. Ooh-oh | ooh-oh ooh-oh | ooh-ooh. Oh-oh-oh! |
G | **C** | **Em** | **D**
Ooh-oh | ooh-oh ooh-oh | ooh-ooh. |
N.C.
Ooh-oh | ooh-oh ooh-oh | ooh-ooh.

Love My Life

Titel 03

Robbie Williams

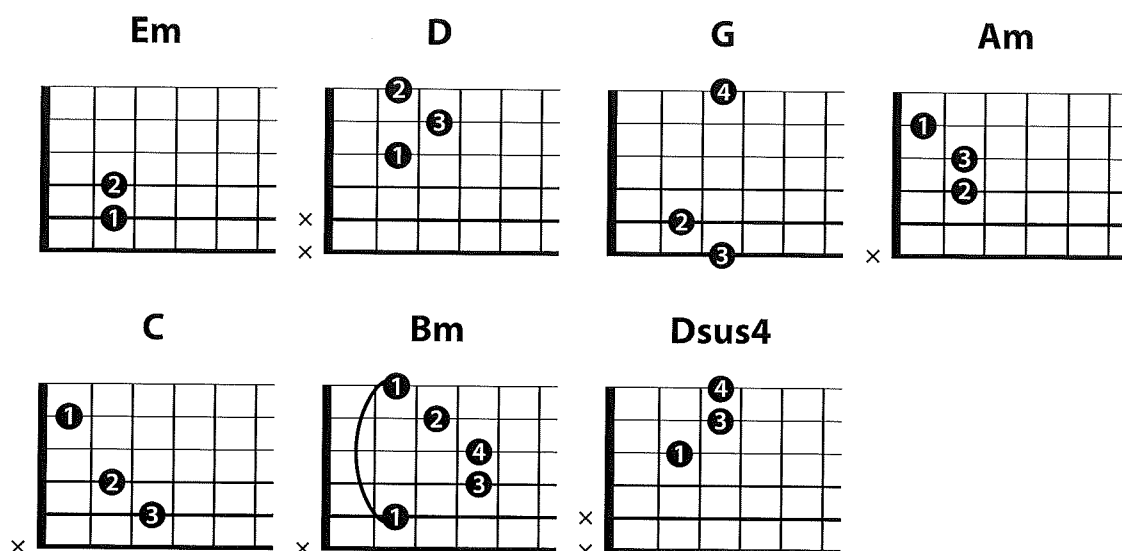
Originaltonart: Bb-Dur (Kapodaster 3. Bund)

Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 96

© 2016 Kobalt Music Publishing Limited / Farrell Music Limited /
BMG Rights Management (UK) Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

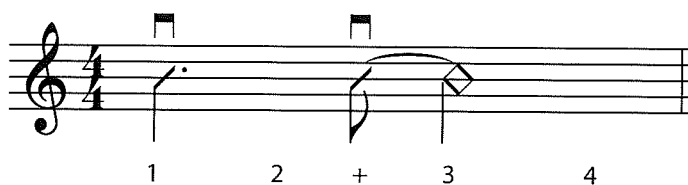
Musik und Text: Gary Go / Johnny McDaid / Robert Williams

Akkorde

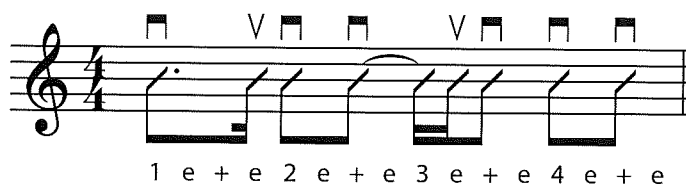


Begleit-Rhythmus

Pre-Refrain



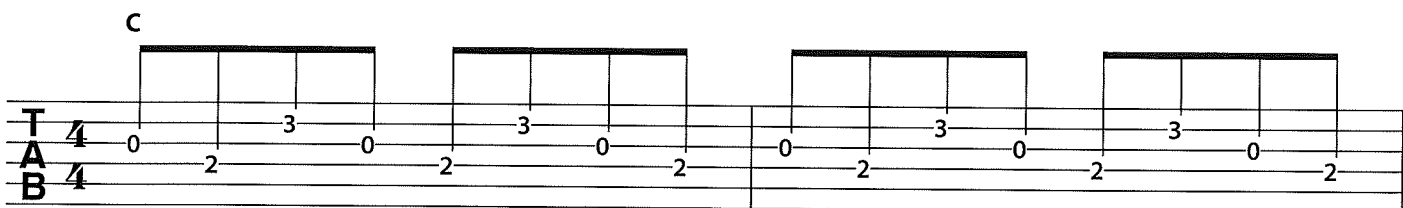
Refrain und Interlude



Hinweis: Spiele jeweils einen Abschlag pro Akkord in Intro, Strophen und Ending

Tabulatur

Gitarren-Fill Ende Refrain 1



Intro	Em D G Am Em D
Strophe 1	Em D G Am Em D Tether your soul to me, I will never let go complete-ly. Em D G Am Em D One day your hands will be strong enough to hold me.
Pre-Refrain 1	C D Bm C D Bm I might not be there for all your battles, but you'll win them eventually. C D Bm C D I pray that I'm giving you all that matters, so one day you'll say to me,
Refrain 1	C G D Em 'I love my life, I am powerful, I am beautiful, I am free. C G D Em C (Fill) I love my life, I am wonderful, I am magical, I am me, I love my life.'
Strophe 2	Em D G Am Em D I am not my mis-takes, and God knows, I've made a few. Em D G Am Em D I started to question the angels, and the answer they gave was you.
Pre-Refrain 2	C D Bm C D Bm I cannot promise there won't be sadness, I wish I could take it from you. C D Bm C D But you'll find the courage to face the madness, and sing it because it's true.
Refrain 2	C G D Em 'I love my life, I am powerful, I am beautiful, I am free. C G D Em Am I love my life, I am wonderful, I am magical, I am me, I love my life.'
Interlude	Em G D Find the others with hearts like yours. Am C Dsus4 D (Abschlag) Run far, run free, I'm with you.
Refrain 3	C G D Em 'I love my life, I am powerful, I am beautiful, I am free. C G D Em I love my life, I am wonderful, I am magical, I am me.' C G D Em 'I love my life, I am powerful, I am beautiful, I am free. C G D Em C (Abschlag) I love my life, I am wonderful, I am magical, I am me, I love my life.'
Ending (nur Abschlge)	G D G And fi-nally, I'm where I wanna be.

Alone

Titel 04

Alan Walker

Tonart: A-Moll (Kapodaster 5. Bund)

(Originaltonart: G-Moll, Kapodaster 3. Bund)

Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 97

© 2016 Stellar Songs Limited / EMI Music Publishing Scandinavia AB /

Warner Chappell Music Norway A/S and

Sony/ATV Music Publishing Allegro (Scandinavia) KB.

Mit freundlicher Genehmigung von Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH /

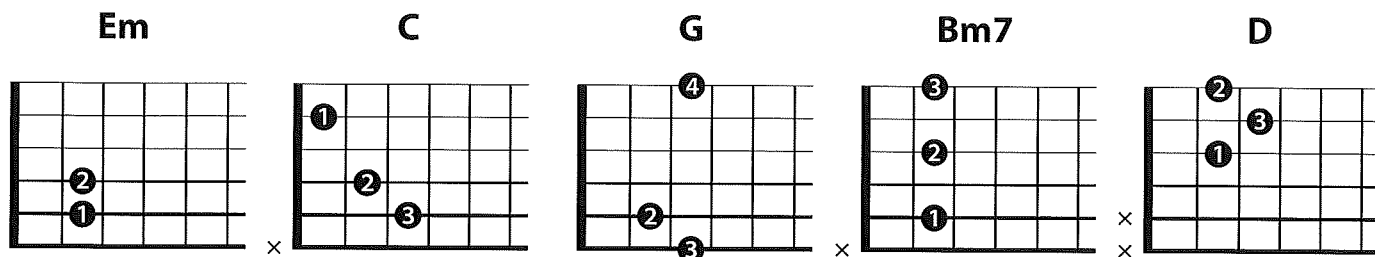
EMI Music Publishing Germany GmbH & Warner Chappell Overseas Holdings Limited.

Reproduced by permission of Faber Music Limited. All Rights Reserved.

Musik und Text: Jesper Borgen / Anders Froen /

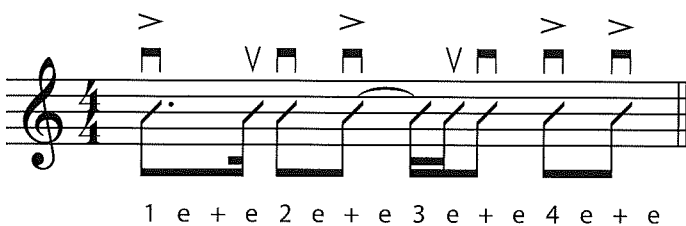
Gunnar Greve / Alan Walker / Jonnali Parmenius

Akkorde



Begleit-Rhythmus

Ab Refrain 1



Hinweis: Spiele jeweils einen Abschlag pro Akkord in Intro, Strophe 1, Pre-Refrain und Strophe 2

Intro **Bm**

Strophe 1 **Em** **C** **G** **Bm7** **Em** **C** **G** **Bm7**
Lost in your mind I wanna know, am I losing my mind? Never let me go.

Refrain 1 **Em** **C**
If this night is not forever, at least we are together.
G **Bm7**
I know I'm not alone, I know I'm not alone.
Em **C**
Anywhere, whenever, a-part, but still together.
G **Bm7 (Abschlag)** **(Em)**
I know I'm not alone, I know I'm not a-lone.

Interlude **Em** **C** **G** **D** **Em**
I know I'm not a-lone.
C **G** **D** **N.C.**
I know I'm not a-lone.

Strophe 2 **Em** **C** **G** **Bm7**
Un-conscious mind, I'm wide a-wake.
Em **C** **G** **Bm7**
Wanna feel one last time, take my pain a-way.

Pre-Refrain **Em** **C** **G** **Bm7**

Refrain 2 **Em** **C**
If this night is not forever, at least we are together.
G **Bm7**
I know I'm not alone, I know I'm not alone.
Em **C**
Anywhere, whenever, a-part, but still together.
G **Bm7 (Abschlag)**
I know I'm not alone, I know I'm not alone.

Interlude **Em** **C** **G** **D** **Em**
I know I'm not a-lone.
C **G** **D** **N.C.**
I know I'm not a-lone.

Ending **C** **G** **D** **Em**
I'm not a-lone, I'm not a-lone, I'm not alone. I know I'm not a-lone.
C **G** **D**
I'm not a-lone, I'm not a-lone, I'm not alone. I know I'm not alone.

Bad Ideas

Titel 05

Alle Farben

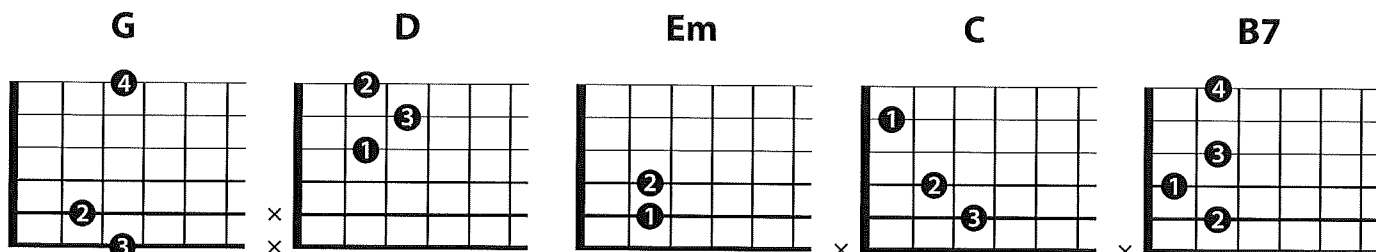
Tonart: G-Dur (Originaltonart)

Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 120

© EMP Elements Music Publishing / Edition Zac Tenenbaum /
Rolf Budde Musikverlag / Guesstimate GmbH / Big Yellow Dog.
Mit freundlicher Genehmigung von Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH.

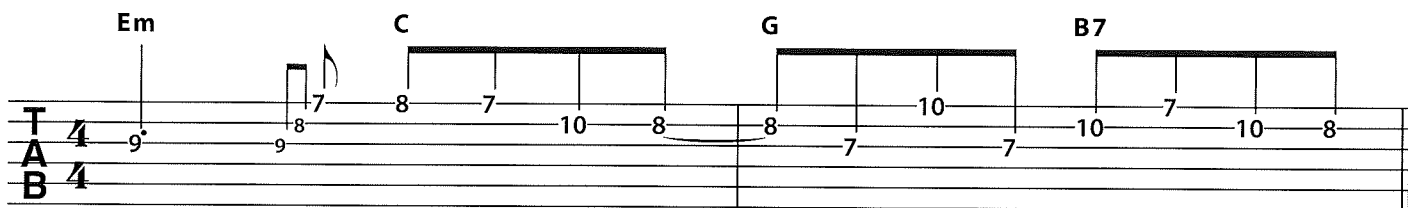
Musik und Text: Marcus Brosch /
Chris Gelbuda / Frans Zimmer / Axel Engström

Akkorde

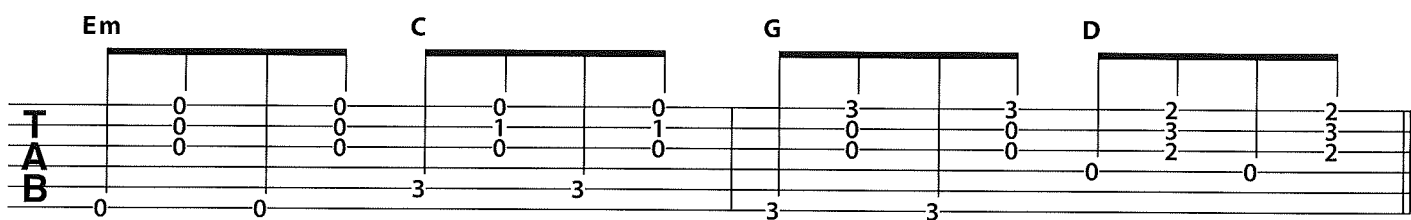


Tabulatur

Melodie für Intro, Interlude und Ending

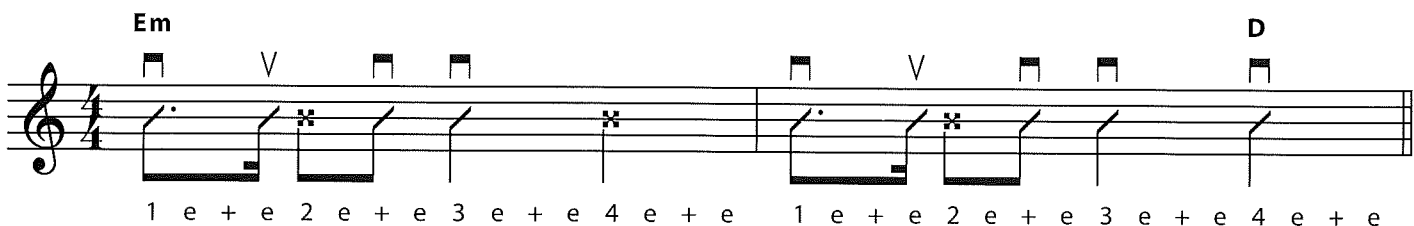


Refrain



Begleit-Rhythmus

Strophe



Intro G D | Em C | G B7 | Em C | G B7 |

Strophe 1 Em | | D G |
 Lights in my face, I'm losing track of every tongue that I taste. |
 B7 | Em | D G | D |
 It's like the whole world is upside down. Can't even tell if this is real right now. |
 Em | D G |
 Heads in the sky, we're gonna fly around with flames in our eyes. |
 D | Em | D G | D |
 Just gonna laugh about it all night long. Somebody's gonna have to carry me home. |

Refrain 1 Em C | G D |
 Bad ideas make the best memories, |
 Em | C | G D |
 even if you don't remember, don't remember, don't remember, oh! |
 Em C | G D |
 Bad ideas make the best memories, |
 Em | C | G D |
 even if you don't remember, don't remember, don't remember, oh! |

Interlude Em C | G B7 | Em C | G D |
 Em C | G B7 | Em C | G D |

Strophe 2 Em | D G |
 Sun's coming up, can't even think about it. Dreams in a cup, |
 B7 | Em |
 just wanna dance about and lose our minds, |
 D | G | D |
 just wanna dance about and lose our minds. |
 Em | D G |
 Lights on my face, I'm losing track of every tongue that I taste. |
 D | Em |
 Just gonna laugh about it all night long. |
 D | G | D |
 Somebody's gonna have to carry me home. |

Refrain 2 Em C | G D |
 Bad ideas make the best memories, ...

Interlude (2x) Em C | G B7 | Em C | G D |

Refrain 3 N.C. | G D |
 Bad ideas make the best memories, ...

Ending Em C | G B7 | Em C | G B7 |
 Bad ideas.

Way Down We Go



Titel 06

Kaleo

Tonart: A-Moll (Kapodaster 5. Bund)

(Originaltonart: Bb-Moll, Kapodaster 6. Bund)

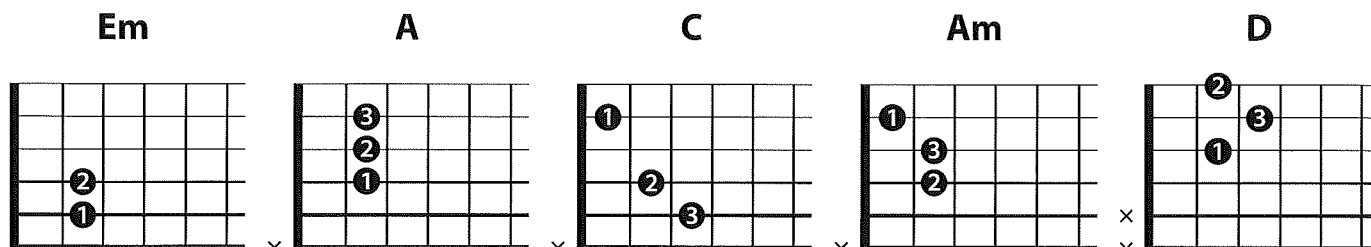
Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 81

© 2015 Vegasalt, Blue Potato Music, Rotten Shark Music,
Ruby Two administered by W.B.M Music Corporation.
Warner/Chappell North America Limited.

Reproduced by permission of Faber Music Limited. All Rights Reserved.

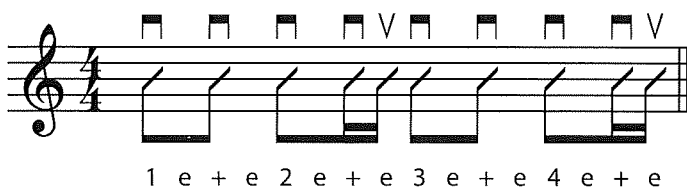
**Musik und Text: David Antonsson / Jokull Juliusson /
Daniel Kristjansson / Rubin Pollock**

Akkorde



Begleit-Rhythmus

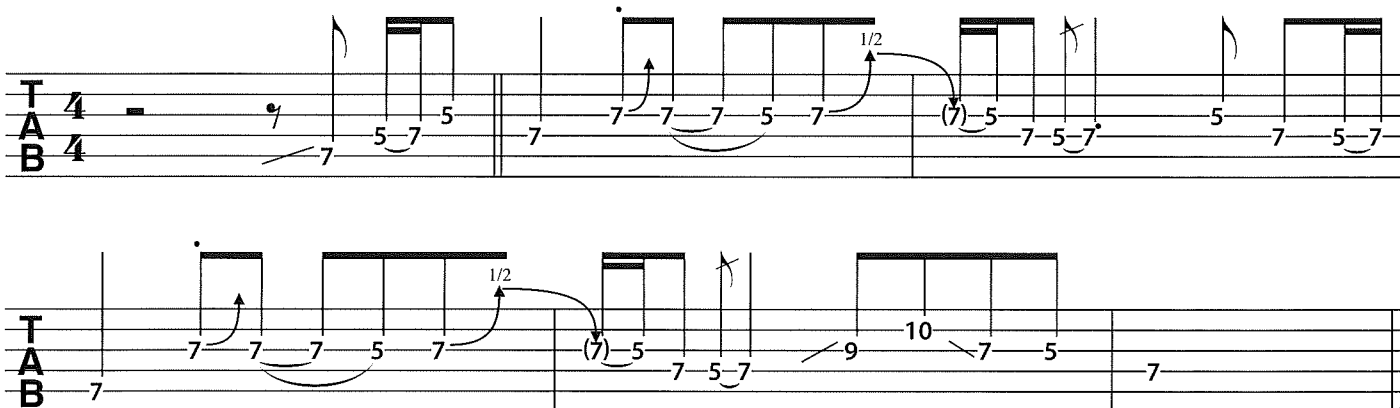
Ab Refrain 1



Hinweis: Spiele jeweils einen Abschlag pro Akkord in Intro und Refrain 3

Tabulatur

Gitarrensolo Interlude (Original 1 Bund höher spielen)



Intro

Em A C Am
Oh Father, tell me, do we get what we deserve?

Em C Am Em
Oh, we get what we deserve.

Refrain 1

Em C Am Em C
And way down we go, go, go, go, go. Oh way down we go, go, go, go, go.

Am Em C Am Em C Am (Abschlag)
So way down we go. Way down we go.

Strophe 1

Em C Am Em C
Oh, you let your feet run wild. Time has come as we all fall oh, go down.

Am Em C
Yeah but for the fall oh, my.

Am Em C Am
Do you dare to look them right in the eyes, yeah?

Pre-Refrain

Em D
Oh, 'cause they will run you down, down 'til the dark.

C Am
Yes, and they will run you down, down 'til you fall.

Em D
And they will run you down, down 'til you're caught.

C Am (Abschlag)
Yeah, 'til you can't crawl no more.

Refrain 2

Em C Am Em C
And way down we go, go, go, go. Oh, way down we go.

Am Em C Am D
Say way down we go, uuh. Oh, 'cause they will run you down,

Am (Abschlag) (Em)
down 'til you're caught. Oh, way down we go.

Interlude

Em C Am Em C Am Em D
Uh uh uh uh uh uh uh uh. Uh uh uh uh uh uh uh uh.

C Am Em D
Uh uh uh uh uh uh uh uh. Uh uuh uuuh. Uh uh uh uh uh uh uh uh. Uh uh uh uh uh uh uh uh.

C Am
Uh uh uh uh uh uh uh uh. Uh uuh uuuh.

Bridge

Em D C Am
Oh baby, yeah! Oh way down!

Em D C Am Em D C
Baby, way down we go. Yeah!

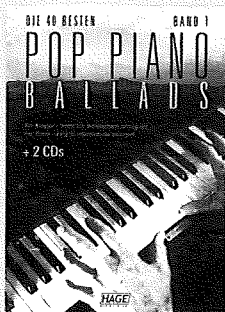
Refrain 3

Am Em C Am Em C
Way down we go, go, go, go. Oh way down we go.

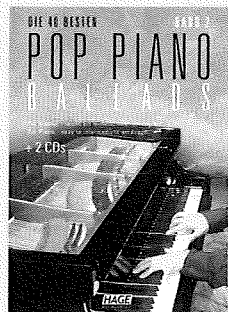
Am Em C Am Em C Am
So way down we go. Way down we go.

Einzigartige Spielbücher für Klavier

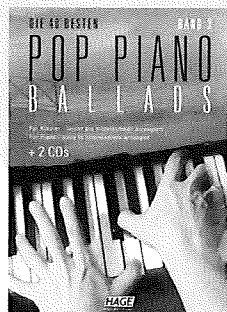
Die bekanntesten Pop Balladen der letzten Jahrzehnte, wunderschöne Barmusik-Klassiker oder gesammelte Meisterwerke, die Pianisten und Zuhörer gleichermaßen begeistern. Diese einzigartigen Sammlungen mit leichten bis mittelschweren Arrangements sind gut spielbar und dürfen in keinem Repertoire fehlen. Die beiliegenden CDs enthalten die jeweiligen Titel des Buches und dienen als Lernhilfe zum Üben oder Anhören. Die Aufnahmen wurden originalgetreu nach den Noten am Klavier live eingespielt.



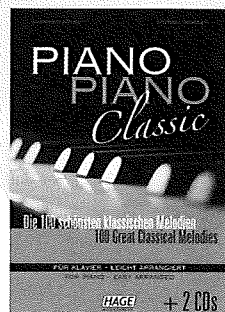
Pop Piano Ballads 1
DIN A4, 184 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3711
ISBN 978-3-86626-030-6



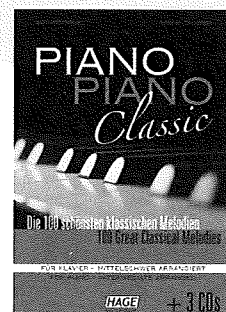
Pop Piano Ballads 2
DIN A4, 208 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3759
ISBN 978-3-86626-121-1



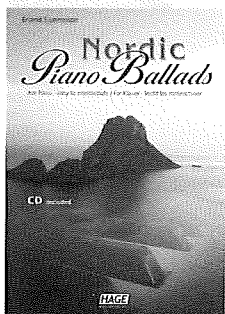
Pop Piano Ballads 3
DIN A4, 224 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3859
ISBN 978-3-86626-275-1



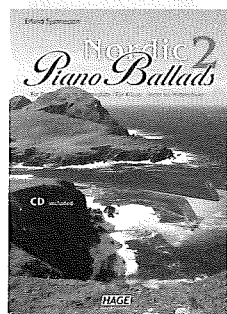
Piano Piano Classic leicht
DIN A4, 224 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3777
ISBN 978-3-86626-112-9



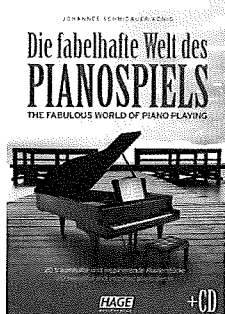
Piano Piano Classic mittelschwer
DIN A4, 328 Seiten
Mit 3 CDs
Best.-Nr.: EH 3783
ISBN 978-3-86626-244-7



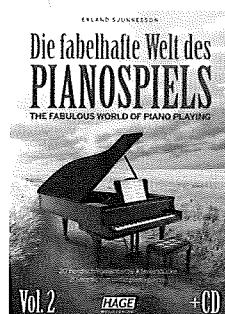
Nordic Piano Ballads 1
DIN A4, 40 Seiten
Mit CD
Best.-Nr.: EH 3725
ISBN 978-3-86626-052-8



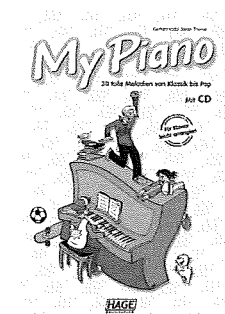
Nordic Piano Ballads 2
DIN A4, 40 Seiten
Mit CD
Best.-Nr.: EH 3727
ISBN 978-3-86626-110-5



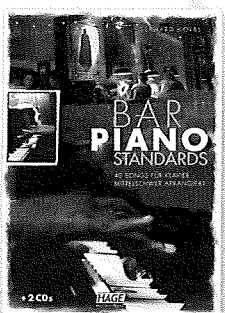
Die fabelhafte Welt des Pianospiels Vol. 1
DIN A4, 80 Seiten
Mit CD
Best.-Nr.: EH 3823
ISBN 978-3-86626-261-4



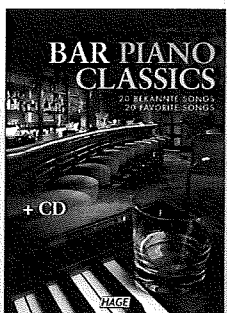
Die fabelhafte Welt des Pianospiels Vol. 2
DIN A4, 42 Seiten
Mit CD
Best.-Nr.: EH 3825
ISBN 978-3-86626-294-2



My Piano
DIN A4, 64 Seiten
Mit CD
Best.-Nr.: EH 3713
ISBN 978-3-86626-042-9



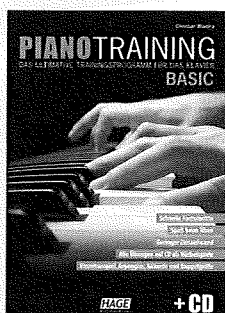
Bar Piano Standards
DIN A4, 176 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3703
ISBN 978-3-86626-076-4



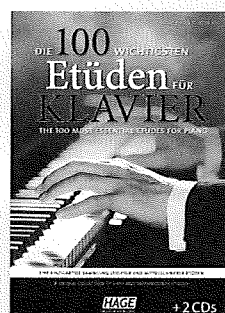
Bar Piano Classics
DIN A4, 88 Seiten
Mit CD
Best.-Nr.: EH 3749
ISBN 978-3-86626-129-7



Blues Piano Schule
DIN A4, 120 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3704
ISBN 978-3-86626-277-5



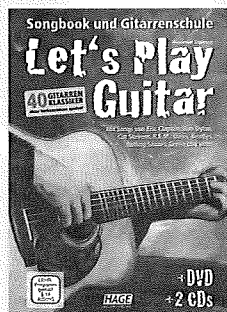
Piano Training Basic
DIN A4, 52 Seiten
Mit CD
Best.-Nr.: EH 3937
ISBN 978-3-86626-215-7



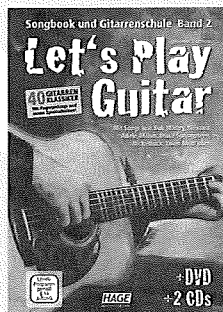
Die 100 wichtigsten Etüden für Klavier
DIN A4, 216 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3790
ISBN 978-3-86626-265-2

Spielend leicht ein Instrument lernen

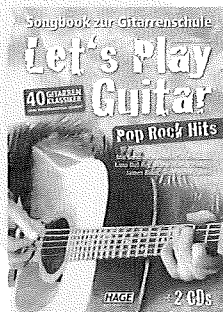
Mit diesen Schulen können Sie in kürzester Zeit große Fortschritte an Ihrem Instrument machen. Die Kombination aus Buch und CD oder DVD ist dabei entscheidend für den schnellen Lernprozess und bietet Anfängern wie Fortgeschrittenen eine moderne Grundlage für effektives Üben. Die Trainings-Bücher helfen dem ambitionierten Musiker dauerhaft seine Fähigkeiten auf dem Instrument zu verbessern und sind so konzipiert, dass bereits kurze regelmäßige Trainingseinheiten spürbare Erfolge bringen.



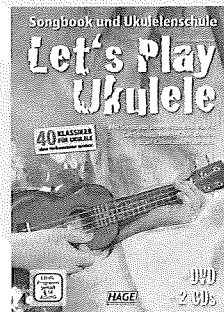
**Let's Play Guitar
Band 1**
DIN A4, 144 Seiten
Mit 2 CDs und DVD
Best.-Nr.: EH 3757
ISBN 978-3-86626-158-7



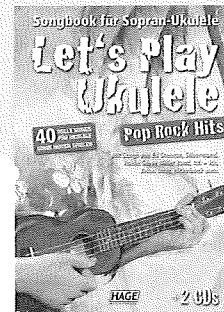
**Let's Play Guitar
Band 2**
DIN A4, 176 Seiten
Mit 2 CDs und DVD
Best.-Nr.: EH 3758
ISBN 978-3-86626-239-3



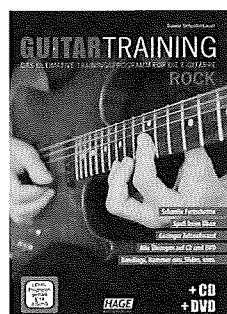
**Let's Play Guitar
Pop Rock Hits**
DIN A4, 96 Seiten, mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3851
ISBN 978-3-86626-297-3
Auch mit Weihnachtssongs erhältlich



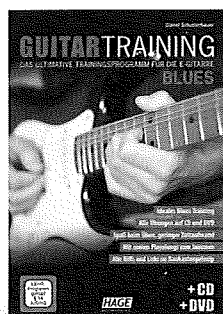
Let's Play Ukulele
DIN A4, 172 Seiten
Mit 2 CDs und DVD
Best.-Nr.: EH 3857
ISBN 978-3-86626-306-2



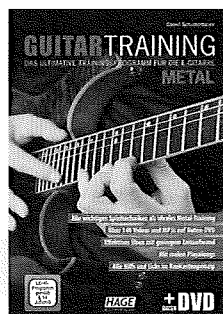
**Let's Play Ukulele
Pop Rock Hits**
DIN A4, 104 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3957
ISBN 978-3-86626-364-2



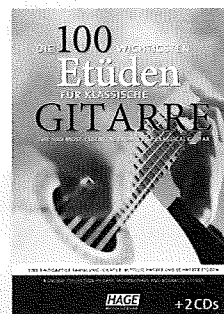
Guitar Training Rock
DIN A4, 44 Seiten
Mit CD und DVD
Best.-Nr.: EH 3931
ISBN 978-3-86626-201-0



Guitar Training Blues
DIN A4, 68 Seiten
Mit CD und DVD
Best.-Nr.: EH 3932
ISBN 978-3-86626-249-2



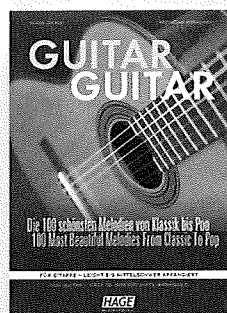
Guitar Training Metal
DIN A4, 188 Seiten
Mit Daten-DVD
Best.-Nr.: EH 3933
ISBN 978-3-86626-335-2



**Die 100 wichtigsten
Etüden für kl. Gitarre**
DIN A4, 248 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3789
ISBN 978-3-86626-271-3



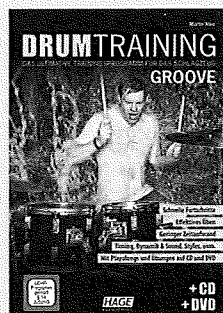
**100 wunderbare Solos,
Duette & Trios f. Gitarre**
DIN A4, 220 Seiten
Best.-Nr.: EH 3784
ISBN 978-3-86626-296-6



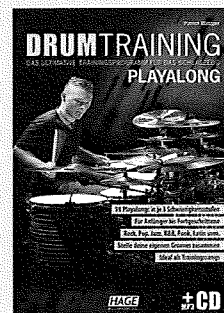
Guitar Guitar
DIN A4, 208 Seiten
Best.-Nr.: EH 3833
ISBN 978-3-86626-398-7



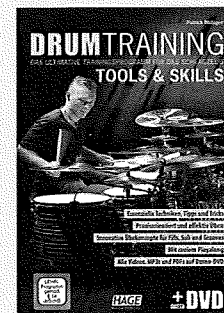
**Akustik-Gitarre spielen
ist ganz einfach**
DIN A4, 64 Seiten
Mit CD und DVD
Best.-Nr.: EH 3837
ISBN 978-3-86626-279-9



**Drum Training
Groove**
DIN A4, 52 Seiten
Mit CD und DVD
Best.-Nr.: EH 3941
ISBN 978-3-86626-250-8



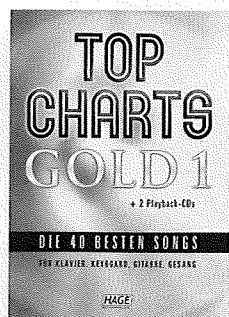
**Drum Training
Playalong**
DIN A4, 108 Seiten
Mit MP3-CD
Best.-Nr.: EH 3942
ISBN 978-3-86626-328-4



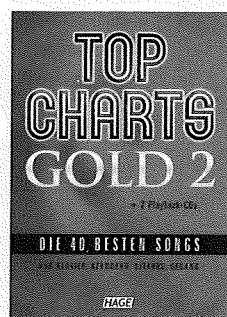
**Drum Training
Tools & Skills**
DIN A4, 112 Seiten
Mit Daten-DVD
Best.-Nr.: EH 3943
ISBN 978-3-86626-399-4

Spielbücher mit den besten Hits

In diesen Sammlungen stecken die besten Songs aus Pop, Rock, Party, Evergreens und Schlager. Sie suchen nach fetzigen Liedern für eine Party oder Hochzeit und wollen einfach wieder richtig Stimmung auf dem Tanzparkett machen? Mit diesen Spielbüchern ist der Abend gerettet. Für Entertainer gibt es auch Ausgaben mit Midifiles. Alle Sammlungen eignen sich für Keyboard, Gitarre und Gesang. Die Top Charts Gold Serie enthält zusätzlich hervorragend klingende Klavier-Arrangements und Playbacks zum Mitsingen.



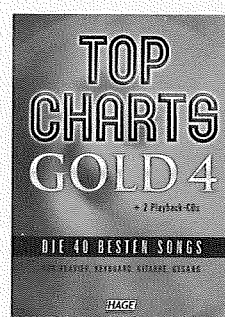
Top Charts Gold 1
DIN A4, 280 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3663
ISBN 978-3-930159-97-0



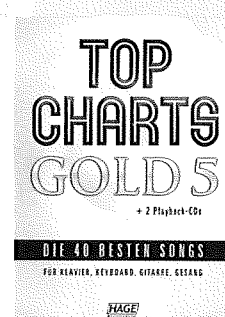
Top Charts Gold 2
DIN A4, 296 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3693
ISBN 978-3-86626-036-8



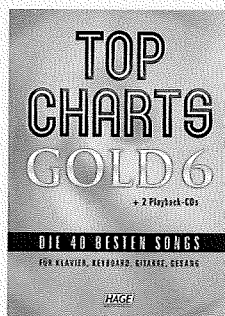
Top Charts Gold 3
DIN A4, 332 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3763
ISBN 978-3-86626-071-9



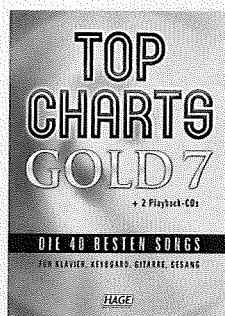
Top Charts Gold 4
DIN A4, 320 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3793
ISBN 978-3-86626-118-1



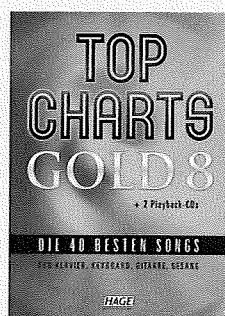
Top Charts Gold 5
DIN A4, 328 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3863
ISBN 978-3-86626-195-2



Top Charts Gold 6
DIN A4, 344 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3893
ISBN 978-3-86626-252-2



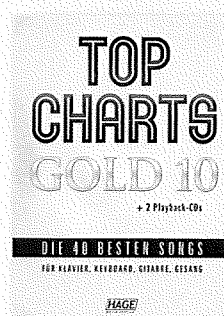
Top Charts Gold 7
DIN A4, 352 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3895
ISBN 978-3-86626-307-9



Top Charts Gold 8
DIN A4, 320 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3897
ISBN 978-3-86626-326-0



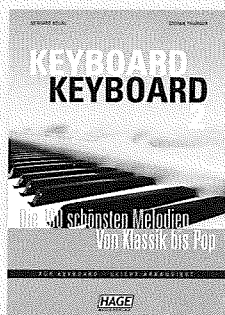
Top Charts Gold 9
DIN A4, 352 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3899
ISBN 978-3-86626-343-7



Top Charts Gold 10
DIN A4, 360 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3917
ISBN 978-3-86626-377-2



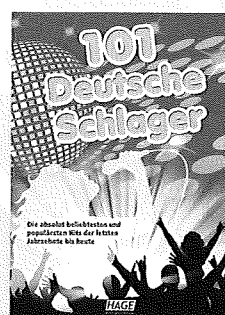
Keyboard Keyboard 1
DIN A4, 152 Seiten
Best.-Nr.: EH 3655
ISBN 978-3-930159-63-5



Keyboard Keyboard 2
DIN A4, 168 Seiten
Best.-Nr.: EH 3755
ISBN 978-3-86626-115-0



Deutsche Schlager - Das Beste
DIN A4, 208 Seiten
Mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3705
ISBN 978-3-86626-059-7



101 Deutsche Schlager
DIN A4, 208 Seiten
Best.-Nr.: EH 3645
ISBN 978-3-930159-56-7
Auch mit Midifiles erhältlich



101 Deutsche Schlager
DIN A4, 208 Seiten
Mit MP3-CD
Best.-Nr.: EH 4645
ISBN 978-3-86626-099-3

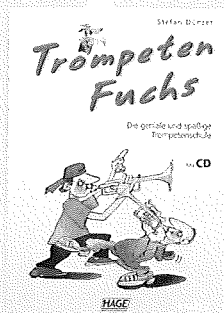
Trompeten Fuchs & Co.

Spielerisch und mit Begeisterung erlernen Anfänger mit dem Trompeten Fuchs Schritt für Schritt das Trompetenspiel. Viele neue, aber auch bewährte methodische Wege sind in diese Schule eingearbeitet. Sie gehört mittlerweile zu den erfolgreichsten Trompetenschulen. Geeignet für den Einzel- und Gruppenunterricht für Trompete, Flügelhorn, Kornett und Tenorhorn. Ein Spielbuch mit 75 beliebten Spielstücken in Duett- und Trioform ergänzt die Bände 1 und 2. Die Schule ist auch als C-Ausgabe für Posaunenchor erhältlich. Ebenso wurde das Erfolgskonzept für Posaune, Horn und Klarinette umgesetzt.



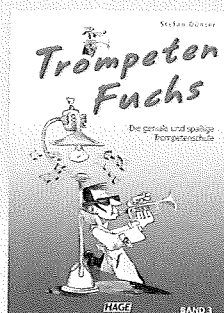
Trompeten Fuchs Band 1

DIN A4, 104 Seiten, mit CD
Best.-Nr.: EH 3801
ISBN 978-3-86626-078-8
Auch in C für Posaunenchor erhältlich



Trompeten Fuchs Band 2

DIN A4, 112 Seiten, mit CD
Best.-Nr.: EH 3802
ISBN 978-3-86626-079-5
Auch in C für Posaunenchor erhältlich



Trompeten Fuchs Band 3

DIN A4, 128 Seiten
Best.-Nr.: EH 3803
ISBN 978-3-86626-080-1



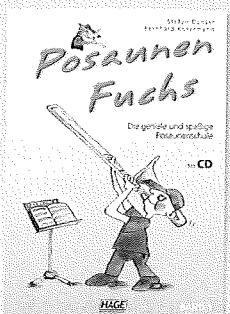
Trompeten Fuchs Spielbuch

DIN A4, 64 Seiten, mit 2 CDs
Best.-Nr.: EH 3809
ISBN 978-3-86626-256-0



Klarinetten Fuchs Band 1

DIN A4, 124 Seiten
Mit CD
Best.-Nr.: EH 3815
ISBN 978-3-86626-382-6



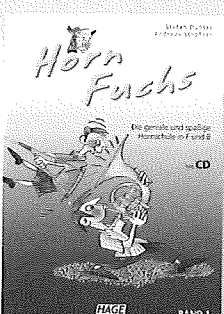
Posaunen Fuchs Band 1

DIN A4, 106 Seiten
Mit CD
Best.-Nr.: EH 3811
ISBN 978-3-86626-081-8



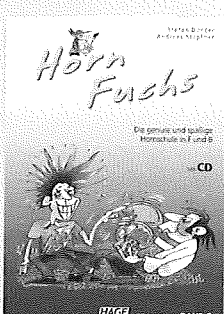
Posaunen Fuchs Band 2

DIN A4, 112 Seiten
Mit CD
Best.-Nr.: EH 3812
ISBN 978-3-86626-082-5



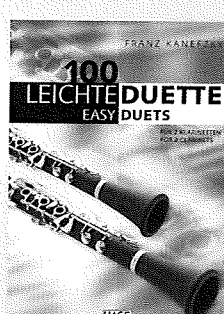
Horn Fuchs Band 1

DIN A4, 112 Seiten
Mit CD
Best.-Nr.: EH 3813
ISBN 978-3-86626-280-5



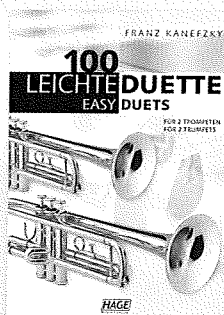
Horn Fuchs Band 2

DIN A4, 124 Seiten
Mit CD
Best.-Nr.: EH 3814
ISBN 978-3-86626-339-0



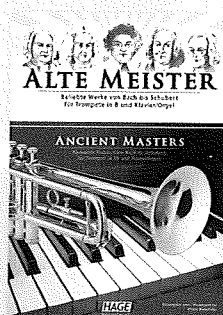
100 leichte Duette für 2 Klarinetten

DIN A4, 136 Seiten
Best.-Nr.: EH 1502
ISBN 978-3-86626-182-2



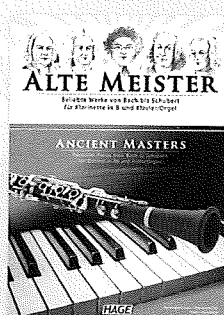
100 leichte Duette für 2 Trompeten

DIN A4, 136 Seiten
Best.-Nr.: EH 1501
ISBN 978-3-86626-181-5



Alte Meister für Trompete und Klavier

DIN A4, 72 Seiten
Best.-Nr.: EH 1513
ISBN 978-3-86626-222-5



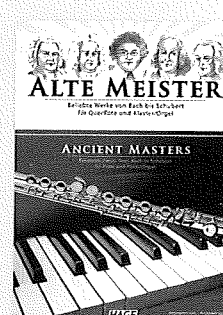
Alte Meister für Klarinette und Klavier

DIN A4, 72 Seiten
Best.-Nr.: EH 1514
ISBN 978-3-86626-223-2



Alte Meister für Blockflöte und Klavier

DIN A4, 72 Seiten
Best.-Nr.: EH 1511
ISBN 978-3-86626-220-1



Alte Meister für Querflöte und Klavier

DIN A4, 72 Seiten
Best.-Nr.: EH 1512
ISBN 978-3-86626-221-8

Extra:
Für Gitarre
OHNE NOTEN!



mit
PLAYBACK
CD

Zum Mitsingen
oder Mitspielen

TOP CHARTS

HOL' DIR DAS ABO!

Alle 1-2 Monate landen die 6 besten und erfolgreichsten Popsongs aus den aktuellen Charts direkt in diesem Heft. Da ist für jeden etwas dabei! Diese Auswahl an Noten für verschiedene Instrumente ist einmalig.

Neben den tollen Arrangements für Klavier und Keyboard gibt es auch Melodiestimmen in Bb und Eb für Bläser. Für Gitarristen gibt es alle Songs im Heft auch ohne Noten! Mit Songtexten, Akkord-Diagrammen, Schlagmustern und Pickings kannst du sofort und einfach loslegen. Auch transponierte Songs kann man mit einem Kapodaster in der Original-Tonart begleiten.

Alle Titel sind auf der beiliegenden CD als professionelles Playback enthalten und eignen sich hervorragend zum Mitsingen oder Mitspielen. Zusätzlich wurden alle Klavierarrangements von Gerhard Kölbl am Piano live eingespielt.

Notenbuch mit Playback CD

EUR 14,90

Notenbuch mit Playback CD

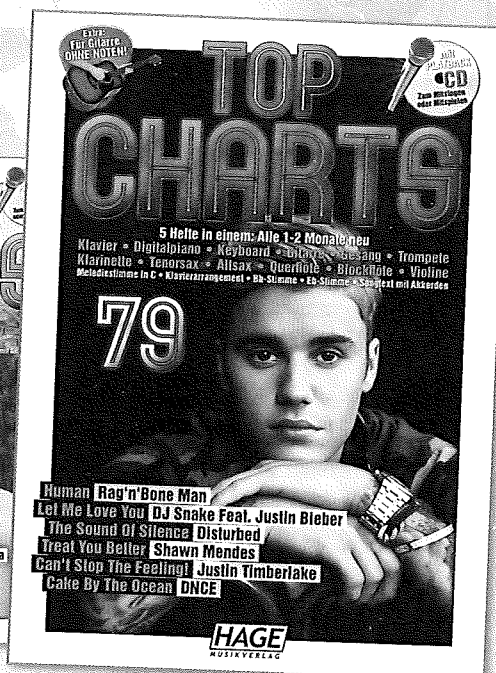
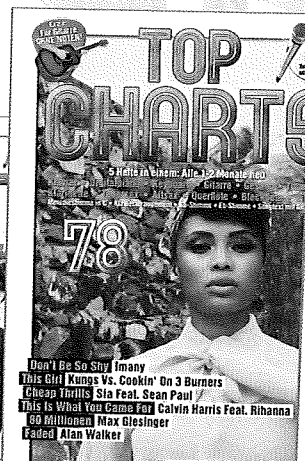
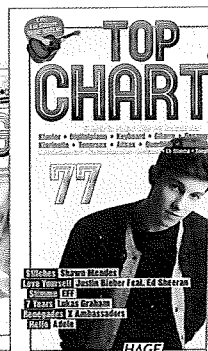
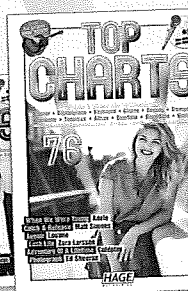
+ Midifiles in GM/XG/XF (USB-Stick)

EUR 39,90

Top Charts-Abo

Verpasse keine Ausgabe!

- Alle 1-2 Monate neu!
- Frage deinen Händler nach dem HAGE Top Charts-Abo!
- Du kannst das Heft bei deinem Händler abholen oder mit ihm vereinbaren, dass er es dir nach Hause schicken soll.



HAGE
MUSIKVERLAG